|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROZKŁAD MATERIAŁU W PODRĘCZNIKU LITERACKO-KULTUROWYM *SŁOWA Z UŚMIECHEM* – KLASA 5**  **I W PODRĘCZNIKU DO NAUKI O JĘZYKU** | | | | | |
| **Lp.** | **Typ lekcji** | **Temat lekcji: lektura, tematy językowe, ortograficzne, kulturowe, komunikacyjne** | **Liczba godzin** | **Tematyka lekcji, zagadnienia i pojęcia wg podstawy programowej** | **Realizacja podstawy programowej** |
| **Rozdział 1. Bratnie dusze**  **+ Podręcznik do nauki o języku** | | | | |  |
|  | organizacyjna | Budowa podręczników, lista lektur | 1 |  |  |
|  | literacka | „I zabrzmiał dzwonek...” . Marian Kowalski, *Rozrabiaki z osiedla*(fragment) | 1 | * bohater (postać literacka) | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „Od beana do magistra”.  Czasownik – powtórzenie wiadomości | 1 | * odmiana czasownika * bezokolicznik | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | stylistyczna, literacka | „Dzień po dniu”. **Kartka z dziennika** – **rady dla piszących**  Joanna Olech, *Dynastia Miziołków* (fragment) | 1 | * dziennik jako forma wypowiedzi * zapis dat | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „Poszedł po rozum do głowy…”. Trudne formy czasu przeszłego | 1 | * czas przeszły * zakończenia | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5); |
|  | gramatyczna | „Gdy się skończy nawał prac, to poleniuchować czas”. Czasowniki dokonane i niedokonane | 1 | * aspekt czasownika | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,  kulturowa | „Tylko nudziarze nie mają marzeń”. Katarzyna Majgier, *Przebój na pięć* (fragment) | 1 | * bohater pierwszoplanowy * bohater drugoplanowy * przedstawianie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Pomysł *przyszedł* nam natchniony, zestaw ćwiczeń *jest zrobiony*”*.*  Strona czynna i bierna czasowników | 1 | * strona czynna i bierna czasownika * czasowniki przechodnie i nieprzechodnie | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „Odegrał rolę brawurowo, zagrał po prostu koncertowo”. Przysłówek w związkach wyrazowych | 1 | * związki czasownika z przysłówkiem | I. 2;  I. 3. 3);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7); |
|  | literacka,  kulturowa | „Trzy, dwa, jeden… Enter! Witaj w świecie gry”.Ałbena Grabowska- Grzyb, *Julek i Maja w labiryncie* (fragment) | 1 | * narrator trzecioosobowy * świat realny i świat wirtualny * dawanie rad | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1); II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Zostań mistrzem gry”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „Gry i zabawy – nauki podstawy”.  Powtórzenie o wiadomości rzeczowniku | 1 | * znaczenie rzeczownika * rzeczowniki żywotne i nieżywotne * rzeczowniki osobowe i nieosobowe | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3) |
|  | stylistyczna,  literacka | „Czy księżniczki noszą dżinsy?”.  **Opis postaci literackiej – rady dla piszących.** Barbara Kosmowska,  *Buba* (fragment) | 1 | * opis postaci | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10); I.2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Tydzień dzieci miał siedmioro…”.  Przypadki rzeczownika | 1 | * odmiana rzeczownika przez przypadki | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3) |
|  | literacka | „Pomaluj słowami mój świat”. Olga Masiuk, *Tydzień Konstancji* (fragment) | 1 | * bohater tytułowy * narrator pierwszoosobowy | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1); II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Urządzić pokój to nie lada sztuka”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | 1 |  | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | **„**Każdy ma swój świat”. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Kosmita* (fragment) | 1 | * wyrażanie emocji * nazywanie uczuć i stanów * narrator pierwszoosobowy i trzecioosobowy – porównanie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Wyobraźnia to sztuka marzeń”.  Tadeusz Śliwiak, *Świat dzieci* | 1 | * wiersz wolny | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | gramatyczna | „Gramatyczne witaminy dla chłopaka i dziewczyny”.  Temat i końcówka rzeczownika | 1 | * temat i końcówka | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „Kto zna zmiany, ten wygrany”.  Oboczności w temacie rzeczownika | 1 | * wymiany głoskowe * tematy oboczne | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „Belferskie oblicza”. Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa* (fragment) | 1 | * plan ramowy * cechy charakteru * opis postaci literackiej * komizm w utworze literackim | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1); II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna,  literacka | „Akcja pod kryptonimem *Wybuchowa kanapka*”. **Plan szczegółowy – rady dla piszących.**  Iwona Czarkowska, *Duchy ze Wzgórza Rabowników* (fragment) | 1 | * plan szczegółowy | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1); II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III.2.1), 3), 4), 5), 6),7) |
|  | literacka,  kulturowa | „Uwaga! Przyjechał teatr”. Małgorzata Musierowicz, *Dziecko piątku* (fragment) | 1 | * znaki języka teatru * język teatru * teatr lalkowy * afisz teatralny | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11);  II. 3. 1); II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Wśród chwatów i hultajów”.  Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | **Ferenc Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*\*(lektura czytana w całości)** | 5 | * bohater pierwszoplanowy, drugoplanowy * opis postaci z elementami charakterystyki * opis miejsca (powtórzenie) * wartości * „mała ojczyzna” | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?** „Korzonki w Maślankach”. Liliana Fabisińska, *Amor z ulicy Rozkosznej* (fragment) | 1 | * podstawowe pojęcia z zakresu epiki – powtórzenie * komizm językowy | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**  „Dzień chrabąszcza”.Wiktor Gomulicki, *Wspomnienia niebieskiego mundurka* (fragment) | 1 | * podstawowe pojęcia z zakresu epiki – powtórzenie * komizm sytuacyjny | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie  **Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** –  „Mam na imię Anabella…”. Zofia Beszczyńska, *Jajko Księżyca* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7); |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział I** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład wyjście do teatru, układanie savoir-vivre’u widza teatralnego; konkurs opowiadań o najciekawszych zdarzeniach z przeczytanych książek; obejrzenie widowiska teatralnego, np. *Chłopcy z Placu Broni* w reż. Macieja Dejczera | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 2. Mali i wielcy w historii**  **+ Podręcznik do nauki o języku** | | | | |  |
|  | literacka,  kulturowa | „Historia biblijna w drzewie lipowym wystrugana”. Antonina Domańska, *Historia żółtej ciżemki* (fragment) | 2 | * bohater historyczny * postacie fikcyjne * archaizmy * opis dzieła sztuki – wprawki stylistyczne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „W podróż za jeden uśmiech”.  Przyimki i wyrażenia przyimkowe | 1 | * przyimek i jego funkcje * wyrażenie przyimkowe * przyimki proste i złożone | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,  kulturowa | „Więcej niż król”. Maria Krüger, *Złota korona* (fragment) | 1 | * wydarzenia fikcyjne i historyczne * utwór historyczny * puenta | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6),7) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „Ploteczki przy okazji kartkóweczki”. Związek rzeczownika z przymiotnikiem | 1 | * związek przymiotnika z rzeczownikiem | I. 2; I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | stylistyczna,  literacka,  kulturowa | „Czy nie nudno panu na pomniku?”. **Opowiadanie z elementami opisu – rady dla piszących.** Wanda Chotomska, *Pomnik Kopernika* | 1 | * opowiadanie z elementami opisu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Kolorowy zawrót głowy”.  Odmiana przymiotnika | 1 | * odmiana przymiotnika | I. 2;  I. 3. 3), 4), 5);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9), 10);  III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,  kulturowa | „Wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani ...”. Leon Łuskino, *Piechota* (fragment); Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada* (fragment) | 1 | * liryka patriotyczna * pieśń * muzyczność utworu * wartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  I. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Odkrywanie tajemnic miasta”.  Pisownia wyrazów wielką i małą literą | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka,  kulturowa | „Nie ma dzieci – są ludzie”. Agnieszka Holland, *Korczak* (fragment scenariusza filmowego) | 1 + 1 | * scenariusz filmowy * cechy postaci | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  I. 3. 5)  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Nie musisz być orłem z matematyki, żeby znać dobrze…”.  Liczebnik i jego znaczenia | 1 | * znaczenie liczebnika | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,  kulturowa | „Wojenne piosenki… niezrównane towarzyszki walki”. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Halicz* (fragment);  Józef „Ziutek” Szczepański,  *Pałacyk Michla* (fragment) | 1 | * piosenka * komiks * ogłoszenie * intencje wypowiedzi | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,  komunikacyjna | „Bez względu na porę roku, dnia i stan pogody – stawię się…”. Mariusz Zaruski, *Na bezdrożach tatrzańskich* (fragment) | 1 | * wspomnienia * cechy postaci * przyrzekanie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „Ile to było? Kiedy się działo? Porządkuj liczby i rób to śmiało!”  Liczebniki główne i porządkowe | 1 | * liczebniki główne i porządkowe | I. 2; I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Poeci… na start!”. Kazimierz Wierzyński, *Skok o tyczce* | 1 | * podmiot liryczny * bohater liryczny * środki stylistyczne – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna, kulturowa,  komunikacyjna | „Srebro to za mało. Artykuł prasowy”. **Gratulacje – rady dla piszących.** Janusz Pindera, *Życie pokaże* (fragment) | 1 | * artykuł prasowy * gratulacje jako forma wypowiedzi | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 10);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy:** części mowy  **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący części mowy | 1 | * czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3) |
|  | ortograficzna | „W zdrowym ciele zdrowy duch”.  Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | 1 |  | I. 2;  I. 3. 3);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | „Pamiętna niedziela w Sztokholmie”.  Stefan Majchrowski, *Pan Sienkiewicz* (fragment) | 1 | * encyklopedia, hasło encyklopedyczne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Niecodzienne atrakcje, niesamowite wrażenia, czyli niezwykłe miejsca, które warto zobaczyć”.  Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | 1 |  | I. 2;  I. 3. 3);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | **Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*\*(lektura czytana w całości)** | 6 | * główny bohater * opis postaci * bohaterowie pierwszoplanowi, drugoplanowi, epizodyczni * miejsce akcji * motyw wędrówki * odmienności kulturowe, wartości * adaptacja filmowa * scenariusz filmowy | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11); II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy:** ortografia  **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, przyimków, wyrazów z ***rz, ż, ó, u, h, ch*** | I. 2;  I. 3. 3);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian ortograficzny | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, przyimków, wyrazów z ***rz, ż, ó, u, h, ch*** | I. 2;  I. 3. 3);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**  „Dotknąć tajemnicy”. Anna Czerwińska-Rydel, *W poszukiwaniu światła. Opowieść o Marii Skłodowskiej-Curie* (fragment) | 1 | * opis postaci | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**  „Wszyscy to śpiewali”. Jan Pietrzak, *Żeby Polska była Polską* | 1 | * postacie historyczne * wydarzenia historyczne * liryka patriotyczna * pieśń | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9),10); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie  **Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7); |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** –  „Królewicz Emeryk płata figle”. Seweryna Szmaglewska, *Czarne Stopy* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział 2** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład obejrzenie filmu dokumentalnego (o Januszu Korczaku, o przyznaniu Nagrody Nobla Wisławie Szymborskiej); porównanie dwóch realizacji filmowych powieści *W pustyni i w puszczy*; obejrzenie widowiska teatralnego, np. *Małgosia contra Małgosia* (Teatr Telewizji); wizyta w muzeum | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 3. Herosi mitów i legend**  **+ Podręcznik do nauki o języku** | | | | |  |
|  | literacka | „Mity ożywają”. Nikos i Ares Chadzinikolau, *Ilustrowana księga mitów greckich* (fragment) | 1 | * mit i mitologia * notatka graficzna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,  komunikacyjna | „Wiedzieli już Rzymianie, co to jest zdanie”. Powtórzenie o wypowiedzeniach | 1 | * wypowiedzenia * zdania * równoważniki zdań * intencje wypowiedzi | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Kim jest ten więzień?”. Wanda Markowska, *Prometeusz* | 1 | * nazywanie cech * określanie postaw * przedstawianie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Czynów wielkich dokonali i w mitach się zapisali”. Podmiot i orzeczenie | 1 | * podmiot gramatyczny, szeregowy i towarzyszący * orzeczenie czasownikowe * związki wyrazowe | I. 2;  I. 3. 1), 2), 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Teraz Zeus ma głos”. Gerard Moncomble, *O tym, jak Demeter straciła swoją ukochaną córkę i przemieniła ziemię w pustynię* (fragment) | 1 | * notatka graficzna * szczegółowy plan zdarzeń * uosobienie (personifikacja) * wyrażanie emocji | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Jacy? Którzy? Czyi? Kto rąbka tajemnicy uchyli?”. Przydawka | 1 | * przydawka | I. 2;  I. 3. 1), 2), 3);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Trzymaj język za zębami”. Jan Parandowski, *Syzyf* | 1 | * funkcje mitów * przedstawianie opinii * dawanie rad | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna, literacka,  komunikacyjna | „Nie wszystko złoto, co się świeci”. **Zawiadomienie – rady dla piszących.** Grzegorz Kasdepke,  *Złoto i uszy króla Midasa* | 1 | * zawiadomienie jako forma wypowiedzi * wątek | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Nie udawaj Greka”. Dopełnienie | 1 | * dopełnienie | I. 2;  I. 3. 1), 2), 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | stylistyczna, literacka | „Pamiętam to, jakby zdarzyło się dzisiaj”. **Pamiętnik – rady dla piszących.** Jan Parandowski, *Podróże Odyseusza* (fragment) | 1 | * pamiętnik jako forma wypowiedzi * motyw wędrówki | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Skarby gramatyki”. Okoliczniki | 1 | * okolicznik miejsca, czasu i sposobu | I. 2;  I. 3. 1), 2), 3);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Podchody z Indianami i ze zdaniami”. Analiza zdania pojedynczego | 2 | * budowa zdania pojedynczego | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 6) |
|  | literacka,  komunikacyjna | „Spacerkiem przez wieki, czyli z wizytą u Piasta”.Cecylia Niewiadomska, *Piast* | 1 | * podanie i jego cechy * plan ramowy * życzenia * argumentowanie * wartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Z wizytą w grodzie dawnych Słowian”. Powtórzenie pisowni z *rz, ż, ó, u, h, ch, nie* oraz wielką i małą literą | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | „O czym szumi morski wiatr…”.  Hanna Zdzitowiecka, *Bursztynowa korona* | 1 | * klechda i jej cechy * opis miejsca * przedstawianie opinii * hasło encyklopedyczne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Postacie znane, w legendach przedstawiane”. Zdanie pojedyncze i złożone | 1 | * zdania rozwinięte i nierozwinięte * zdania pojedyncze i złożone * zdania składowe w zdaniu złożonym | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,  komunikacyjna,  kulturowa | „Gołębie wszystkich placów, wzywam was”. Mariusz Wollny  *Tropem smoka. Bajeczny przewodnik po magicznym Krakowie dla dzieci i młodzieży* (fragment); Barbara Suchy, *Promują i brudzą Kraków. Jest sposób na gołębie?*(fragment artykułu prasowego) | 1 | * legenda i jej cechy * porównanie legendy i baśni * korzystanie z różnych źródeł informacji * artykuł prasowy * przedstawianie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Spacerkiem wśród słowników”.  Słowniki języka polskiego i wyrazów obcych | 1 | * słownik ortograficzny * słownik wyrazów bliskoznacznych * słownik języka polskiego * słownik wyrazów obcych | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); |
|  | literacka,  komunikacyjna | „Nie dukat czyni szczęśliwym”.Artur Oppman, *Złota kaczka* | 1 | * akcja * zdarzenia i ich związki przyczynowo skutkowe * nacechowanie językowe postaci * sentencja * przedstawianie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Łączą, przeczą, coś wynika… – taka zdań tych specyfika”.  Zdania złożone współrzędnie | 1 | * zdania złożone współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 2), 6) |
|  | literacka | „Gdzie diabeł nie może…”. Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska* | 1 | * opowiadanie odtwórcze * postacie pierwszoplanowe * cudzysłów i jego funkcja * zdarzenia realistyczne i fantastyczne * nastrój utworu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5)  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 9), 10), 11);  II.3. 1), 2);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | **Astrid Lindgren, *Bracia Lwie Serce*\*** **(lektura czytana w całości)** | 5 | * świat przedstawiony w utworze * bohaterowie pozytywni i negatywni – opis z elementami charakterystyki * symboliczne znaczenie przestrzeni * walka dobra ze złem * wątek w powieści * powieść fantastyczna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  I. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**  „Oddaj mi siostrę, Parysku!”. Eliza Piotrowska, *Franek, Hela, Bobas i koń trojański* (fragment) | 1 | * nawiązania literackie * komizm | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**  „Pojedynek o złotą strzałę”. Howard Pyle, *Wesołe przygody Robin Hooda* (fragment) | 1 | * legenda Robin Hooda i jej kontynuacje | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie  **Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** –  „W lustrzanym odbiciu”.  Dorota Terakowska, *Władca Lewawu* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział 3** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład: redagowanie tekstów na szkolną stronę internetową; konkurs mitologiczny „Śniadanie u Zeusa”; obejrzenie filmu *Asterix i Obelix kontra Cezar*,reż. Claude Zidi; obejrzenie programu telewizyjnego o dziedzictwie kulturowym regionów Polski | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
| **Rozdział 4. Bawiący się słowami**  **+ Podręcznik do nauki o języku** | | | | |  |
|  | literacka | „Nazywanie rzeczy nie po imieniu, lecz po marzeniu”. Jan Sztaudynger, *Fraszki* (wybór) | 1 | * fraszka * apostrofa | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „W fabryce słów”. Wyrazy podstawowe i pochodne | 1 | * rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne * wyraz podstawowy i wyraz pochodny * formanty | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | literacka | „Czasem utopce bywają w kropce”.  Maciej Wojtyszko, *Saga rodu Klaptunów* (fragment) | 1 | * elementy fantastyki w świecie przedstawionym * wartość słowa * rola poety | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Zacznij dzień od uśmiechu”.  Powtórzenie wiadomości o głoskach | 1 | * głoska a litera * samogłoski i spółgłoski | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka, kulturowa | „W góry, w góry miły bracie!”.  Wanda Chotomska, *Duch poety* | 1 | * utwór dramatyczny * tekst główny i poboczny * język potoczny * skecz * komizm * inscenizacja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Polubić nowości”. Neologizmy | 1 | * neologizmy | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | literacka | „Zabawy szalonego poetnika, czyli radość nazywania”. Julian Tuwim, *Słowocowe hybrydy* | 1 | * neologizmy artystyczne i ich funkcja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Odgłosy, rozmowa – dźwięków pełna głowa”. Spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne | 1 | * głoski dźwięczne i bezdźwięczne | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | „Odgłosy świata”. Jan Twardowski, *Klasówka z religii* | 1 | * wyrazy dźwiękonaśladowcze | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I.2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Nadstaw ucha! Co ja słyszę?...”.  Oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „Drzewiej bywało”. Archaizmy | 1 | * archaizmy i ich funkcja | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | gramatyczna | „Tylko się nie nudź! …czyli jak ciekawie spędzić popołudnie”.  Spółgłoski miękkie i twarde | 1 | * spółgłoski miękkie i twarde * funkcje litery ***i*** | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | „Czy *cień* rymuje się z *wiem*?”.  Józef Ratajczak, *Cień na ścianie* | 1 | * rodzaje rymów | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | ortograficzna | „Opowieści nie tylko na dobranoc”.  Oznaczanie spółgłosek miękkich | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | gramatyczna,  ortograficzna | „To co się da, podziel na dwa…”.  Sylaba i dzielenie wyrazów | 1 | * sylaba * sposoby dzielenia wyrazów | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | „Wszystkie drogi prowadzą do…”.  Stanisław Młodożeniec, *Kulawa droga* | 1 | * rytm * uosobienie * wyrazy dźwiękonaśladowcze | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 7), 8), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy: litery i głoski **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, sylaba – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący liter i głosek | 1 | * litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, sylaba – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | stylistyczna, literacka | „Pejzaże słowem malowane”. **Opis krajobrazu – rady dla piszących.**  Zbigniew Nienacki, *Uroczysko* (fragment) | 1 | * opis krajobrazu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „SOS dla Ziemi – rzecz o ekologii”. Pisownia zakończeń **-***i, -ii, -ji* |  |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | **LucyMaud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza\** (lektura czytana w całości)** | 5 | * kategoria bohatera głównego * opis bohatera z elementami charakterystyki * powieść obyczajowa * poetyckie opisy miejsc i krajobrazów * postawa optymistyczna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Jak cię widzą, tak cię piszą”. Frazeologizmy | 1 | * związki frazeologiczne | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy**: wyrazy i związki wyrazowe  **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, neologizmy, archaizmy, związki frazeologiczne – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący wyrazów i związków wyrazowych | 1 | * słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, neologizmy, archaizmy, związki frazeologiczne – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**  „Zagrajmy na słowach”. Ludwik Jerzy Kern, *Gitara* | 1 | * ciekawe formy wierszy – wiersz rysunkowy * notatka graficzna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  I. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**  „Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan Brzechwa, *Ptasie plotki* | 1 | * słowo * ranga słowa * plotka | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Grają, tańczą i śpiewają. Muzycznym pasjom mówimy: tak!”. Pisownia końcówek *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie  **Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem –**  „Leokadia i natchnienie”. Joanna Kulmowa, *Wio, Leokadio* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział 4** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład: plener fotograficzny ukazujący najpiękniejsze miejsca lub obiekty w okolicy i prezentacja zdjęć; wysłuchanie słuchowiska radiowego lub rozmowa o ulubionej stacji radiowej i programach słuchanych przez uczniów; przygotowanie audycji opartej na żartobliwych tekstach poetyckich; serial telewizyjny na motywach powieści Lucy Maud Montgomery | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 5. Mali i wielcy podróżnicy**  **+ Podręcznik do nauki o języku** | | | | |  |
|  | literacka | „Postawić wszystko na jedną kartę”. Juliusz Verne, *W osiemdziesiąt dni dookoła świata* (fragment) | 1 | * postacie epizodyczne * obrazowanie realistyczne * dziennik * pozdrowienia | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,  stylistyczna,  komunikacyjna | „I ty możesz zostać Robinsonem”. **Instrukcja – rady dla piszących.**  Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (fragment) | 1 | * instrukcja jako forma wypowiedzi | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy**: składnia  **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 2), 6) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący rodzajów i budowy wypowiedzeń | 1 | * rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 2), 6) |
|  | literacka | „Gorączka złota”. Szarlota Pawel, *Złoto Alaski* (fragment) | 1 | * komiks * elementy fantastyczne i realistyczne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Smak egzotycznej przygody”. Łukasz Wierzbicki, *Afryka Kazika* (fragment) | 1 | * opis postaci * opowiadanie odtwórcze * powieść podróżnicza | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna,  literacka | „Do odważnych świat należy”. **Sprawozdanie** **– rady dla piszących.** Magdalena Nitkiewicz, Paweł Opaska, *Przez świat na rowerach w dwa lata* (fragment) | 1 | * sprawozdanie jako forma wypowiedzi | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10  I. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „W podróży z... Panem Samochodzikiem”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | 1 | * kropka, znak zapytania, wykrzyknik (powtórzenie) * przecinek w zdaniu pojedynczym i złożonym | I. 2;  I. 3. 1), 2), 5);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „W drogę z pustą sakiewką”. Adam Bahdaj, *Podróż za jeden uśmiech* (fragment) | 1 | * narrator obiektywny i subiektywny * ogłoszenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy**: ortografia i interpunkcja  **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, *nie*z różnymi częściami mowy, przyimków, *rz, ż, ó, u, h, ch*, zakończeń **-***i, -ii, -ji*, końcówek *-ę, -em, -ą, -om* * oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie * zasady użycia znaków interpunkcyjnych – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5), 6) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian ortograficzny | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, *nie*z różnymi częściami mowy, przyimków, *rz, ż, ó, u, h, ch*, zakończeń **-***i, -ii, -ji*, końcówek *-ę, -em, -ą, -om* * oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie * zasady użycia znaków interpunkcyjnych – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5), 6) |
|  | literacka | „Malować świat w barwnej postaci”.  Czesław Miłosz, *Wyprawa do lasu* | 1 | * podmiot liryczny * sytuacja liryczna * epitety * porównania * przenośnie * nastrój wiersza * funkcje środków stylistycznych | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**  „Każdy ma swój biegun… do zdobycia”.Jasiek Mela, *Poza horyzonty* (fragment) | 1 | * wartości * tolerancja * pasja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**  „W drogę z kluczem wędrownych ptaków”. Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* (fragment) | 1 | * podróż fantastyczna * wartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie  **Pół żartem, pól serio** – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** –  „Fragment liścika za przewodnika”.  Maureen Johnson, *13 małych błękitnych kopert* (fragment) | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład: spotkanie z podróżnikiem, rozmowa lub wywiad; prezentacja czasopism podróżniczych i albumów z serii *Cuda świata*; obejrzenie programu telewizyjnego o tematyce podróżniczej według oferty telewizyjnej | I. 1. 2), 3), 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 8);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |