|  |
| --- |
| **ROZKŁAD MATERIAŁU W PODRĘCZNIKU LITERACKO-KULTUROWYM *SŁOWA Z UŚMIECHEM* – KLASA 5****I W PODRĘCZNIKU DO NAUKI O JĘZYKU**  |
| **Lp.** | **Typ lekcji** | **Temat lekcji: lektura, tematy językowe, ortograficzne, kulturowe, komunikacyjne** | **Liczba godzin** | **Tematyka lekcji, zagadnienia i pojęcia wg podstawy programowej** | **Realizacja podstawy programowej** |
| **Rozdział 1. Bratnie dusze****+ Podręcznik do nauki o języku**  |  |
|  | organizacyjna | Budowa podręczników, lista lektur | 1 |  |  |
|  | literacka | „I zabrzmiał dzwonek...” . Marian Kowalski, *Rozrabiaki z osiedla*(fragment) | 1 | * bohater (postać literacka)
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „Od beana do magistra”. Czasownik – powtórzenie wiadomości | 1 | * odmiana czasownika
* bezokolicznik
 | I. 2;I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 3), 5) |
|  | stylistyczna, literacka | „Dzień po dniu”. **Kartka z dziennika** – **rady dla piszących**Joanna Olech, *Dynastia Miziołków* (fragment) | 1 | * dziennik jako forma wypowiedzi
* zapis dat
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „Poszedł po rozum do głowy…”. Trudne formy czasu przeszłego | 1 | * czas przeszły
* zakończenia
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5); |
|  | gramatyczna | „Gdy się skończy nawał prac, to poleniuchować czas”. Czasowniki dokonane i niedokonane  | 1 | * aspekt czasownika
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,kulturowa | „Tylko nudziarze nie mają marzeń”. Katarzyna Majgier, *Przebój na pięć* (fragment)  | 1 | * bohater pierwszoplanowy
* bohater drugoplanowy
* przedstawianie opinii
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Pomysł *przyszedł* nam natchniony, zestaw ćwiczeń *jest zrobiony*”*.*Strona czynna i bierna czasowników | 1 | * strona czynna i bierna czasownika
* czasowniki przechodnie i nieprzechodnie
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „Odegrał rolę brawurowo, zagrał po prostu koncertowo”. Przysłówek w związkach wyrazowych  | 1 | * związki czasownika z przysłówkiem
 | I. 2;I. 3. 3);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7); |
|  | literacka,kulturowa | „Trzy, dwa, jeden… Enter! Witaj w świecie gry”.Ałbena Grabowska- Grzyb, *Julek i Maja w labiryncie* (fragment) | 1 | * narrator trzecioosobowy
* świat realny i świat wirtualny
* dawanie rad
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Zostań mistrzem gry”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „Gry i zabawy – nauki podstawy”.Powtórzenie o wiadomości rzeczowniku  | 1 | * znaczenie rzeczownika
* rzeczowniki żywotne i nieżywotne
* rzeczowniki osobowe i nieosobowe
 | I. 2;I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 3) |
|  | stylistyczna,literacka | „Czy księżniczki noszą dżinsy?”.**Opis postaci literackiej – rady dla piszących.** Barbara Kosmowska,*Buba* (fragment) | 1 | * opis postaci
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10); I.2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Tydzień dzieci miał siedmioro…”. Przypadki rzeczownika | 1 | * odmiana rzeczownika przez przypadki
 | I. 2;I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3) |
|  | literacka | „Pomaluj słowami mój świat”. Olga Masiuk, *Tydzień Konstancji* (fragment) | 1 | * bohater tytułowy
* narrator pierwszoosobowy
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Urządzić pokój to nie lada sztuka”.Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | 1 |  | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | **„**Każdy ma swój świat”. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Kosmita* (fragment) | 1 | * wyrażanie emocji
* nazywanie uczuć i stanów
* narrator pierwszoosobowy i trzecioosobowy – porównanie
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Wyobraźnia to sztuka marzeń”.Tadeusz Śliwiak, *Świat dzieci* | 1 | * wiersz wolny
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | gramatyczna | „Gramatyczne witaminy dla chłopaka i dziewczyny”.Temat i końcówka rzeczownika  | 1 | * temat i końcówka
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „Kto zna zmiany, ten wygrany”. Oboczności w temacie rzeczownika | 1 | * wymiany głoskowe
* tematy oboczne
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „Belferskie oblicza”. Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa* (fragment) | 1 | * plan ramowy
* cechy charakteru
* opis postaci literackiej
* komizm w utworze literackim
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna,literacka | „Akcja pod kryptonimem *Wybuchowa kanapka*”. **Plan szczegółowy – rady dla piszących.**Iwona Czarkowska, *Duchy ze Wzgórza Rabowników* (fragment)  | 1 | * plan szczegółowy
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III.2.1), 3), 4), 5), 6),7) |
|  | literacka,kulturowa | „Uwaga! Przyjechał teatr”. Małgorzata Musierowicz, *Dziecko piątku* (fragment) | 1 | * znaki języka teatru
* język teatru
* teatr lalkowy
* afisz teatralny
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Wśród chwatów i hultajów”.Pisownia wyrazów z *ch* i *h*  | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | **Ferenc Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*\*(lektura czytana w całości)** | 5 | * bohater pierwszoplanowy, drugoplanowy
* opis postaci z elementami charakterystyki
* opis miejsca (powtórzenie)
* wartości
* „mała ojczyzna”
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?** „Korzonki w Maślankach”. Liliana Fabisińska, *Amor z ulicy Rozkosznej* (fragment) | 1 | * podstawowe pojęcia z zakresu epiki – powtórzenie
* komizm językowy
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**„Dzień chrabąszcza”.Wiktor Gomulicki, *Wspomnienia niebieskiego mundurka* (fragment) | 1 | * podstawowe pojęcia z zakresu epiki – powtórzenie
* komizm sytuacyjny
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie**Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** –„Mam na imię Anabella…”. Zofia Beszczyńska, *Jajko Księżyca* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7); |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział I** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład wyjście do teatru, układanie savoir-vivre’u widza teatralnego; konkurs opowiadań o najciekawszych zdarzeniach z przeczytanych książek; obejrzenie widowiska teatralnego, np. *Chłopcy z Placu Broni* w reż. Macieja Dejczera | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 2. Mali i wielcy w historii****+ Podręcznik do nauki o języku** |  |
|  | literacka,kulturowa | „Historia biblijna w drzewie lipowym wystrugana”. Antonina Domańska, *Historia żółtej ciżemki* (fragment) | 2 | * bohater historyczny
* postacie fikcyjne
* archaizmy
* opis dzieła sztuki – wprawki stylistyczne
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „W podróż za jeden uśmiech”.Przyimki i wyrażenia przyimkowe | 1 | * przyimek i jego funkcje
* wyrażenie przyimkowe
* przyimki proste i złożone
 | I. 2;I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Więcej niż król”. Maria Krüger, *Złota korona* (fragment) | 1 | * wydarzenia fikcyjne i historyczne
* utwór historyczny
* puenta
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6),7) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „Ploteczki przy okazji kartkóweczki”. Związek rzeczownika z przymiotnikiem | 1 | * związek przymiotnika z rzeczownikiem
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | stylistyczna,literacka,kulturowa | „Czy nie nudno panu na pomniku?”. **Opowiadanie z elementami opisu – rady dla piszących.** Wanda Chotomska, *Pomnik Kopernika* | 1 | * opowiadanie z elementami opisu
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10); II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Kolorowy zawrót głowy”.Odmiana przymiotnika  | 1 | * odmiana przymiotnika
 | I. 2; I. 3. 3), 4), 5);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9), 10);III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani ...”. Leon Łuskino, *Piechota* (fragment); Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada* (fragment) | 1 | * liryka patriotyczna
* pieśń
* muzyczność utworu
* wartości
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);I. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Odkrywanie tajemnic miasta”.Pisownia wyrazów wielką i małą literą | 1 |  | I. 2; III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Nie ma dzieci – są ludzie”. Agnieszka Holland, *Korczak* (fragment scenariusza filmowego) | 1 + 1 | * scenariusz filmowy
* cechy postaci
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2; I. 3. 5)II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna  | „Nie musisz być orłem z matematyki, żeby znać dobrze…”.Liczebnik i jego znaczenia | 1 | * znaczenie liczebnika
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Wojenne piosenki… niezrównane towarzyszki walki”. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Halicz* (fragment);Józef „Ziutek” Szczepański,*Pałacyk Michla* (fragment) | 1 | * piosenka
* komiks
* ogłoszenie
* intencje wypowiedzi
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,komunikacyjna | „Bez względu na porę roku, dnia i stan pogody – stawię się…”. Mariusz Zaruski, *Na bezdrożach tatrzańskich* (fragment) | 1 | * wspomnienia
* cechy postaci
* przyrzekanie
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,ortograficzna | „Ile to było? Kiedy się działo? Porządkuj liczby i rób to śmiało!”Liczebniki główne i porządkowe  | 1 | * liczebniki główne i porządkowe
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Poeci… na start!”. Kazimierz Wierzyński, *Skok o tyczce*  | 1 | * podmiot liryczny
* bohater liryczny
* środki stylistyczne – powtórzenie
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2; I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna, kulturowa,komunikacyjna | „Srebro to za mało. Artykuł prasowy”. **Gratulacje – rady dla piszących.** Janusz Pindera, *Życie pokaże* (fragment) | 1 | * artykuł prasowy
* gratulacje jako forma wypowiedzi
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 10); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy:** części mowy**Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek – powtórzenie
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący części mowy | 1 | * czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek – powtórzenie
 | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3) |
|  | ortograficzna | „W zdrowym ciele zdrowy duch”.Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | 1 |  | I. 2; I. 3. 3);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Pamiętna niedziela w Sztokholmie”.Stefan Majchrowski, *Pan Sienkiewicz* (fragment) | 1 | * encyklopedia, hasło encyklopedyczne
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Niecodzienne atrakcje, niesamowite wrażenia, czyli niezwykłe miejsca, które warto zobaczyć”.Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | 1 |  | I. 2; I. 3. 3);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | **Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*\*(lektura czytana w całości)**  | 6 | * główny bohater
* opis postaci
* bohaterowie pierwszoplanowi, drugoplanowi, epizodyczni
* miejsce akcji
* motyw wędrówki
* odmienności kulturowe, wartości
* adaptacja filmowa
* scenariusz filmowy
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy:** ortografia**Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, przyimków, wyrazów z ***rz, ż, ó, u, h, ch***
 | I. 2; I. 3. 3);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian ortograficzny | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, przyimków, wyrazów z ***rz, ż, ó, u, h, ch***
 | I. 2; I. 3. 3);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | lekcja dodatkowa  | **A może to cię zainteresuje?** „Dotknąć tajemnicy”. Anna Czerwińska-Rydel, *W poszukiwaniu światła. Opowieść o Marii Skłodowskiej-Curie* (fragment) | 1 | * opis postaci
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**„Wszyscy to śpiewali”. Jan Pietrzak, *Żeby Polska była Polską* | 1 | * postacie historyczne
* wydarzenia historyczne
* liryka patriotyczna
* pieśń
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9),10); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie**Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7); |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** – „Królewicz Emeryk płata figle”. Seweryna Szmaglewska, *Czarne Stopy* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział 2** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład obejrzenie filmu dokumentalnego (o Januszu Korczaku, o przyznaniu Nagrody Nobla Wisławie Szymborskiej); porównanie dwóch realizacji filmowych powieści *W pustyni i w puszczy*; obejrzenie widowiska teatralnego, np. *Małgosia contra Małgosia* (Teatr Telewizji); wizyta w muzeum  | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 7), 8);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 3. Herosi mitów i legend****+ Podręcznik do nauki o języku** |  |
|  | literacka | „Mity ożywają”. Nikos i Ares Chadzinikolau, *Ilustrowana księga mitów greckich* (fragment) | 1 | * mit i mitologia
* notatka graficzna
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna,komunikacyjna | „Wiedzieli już Rzymianie, co to jest zdanie”. Powtórzenie o wypowiedzeniach  | 1 | * wypowiedzenia
* zdania
* równoważniki zdań
* intencje wypowiedzi
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Kim jest ten więzień?”. Wanda Markowska, *Prometeusz*  | 1 | * nazywanie cech
* określanie postaw
* przedstawianie opinii
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1), 2); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna  | „Czynów wielkich dokonali i w mitach się zapisali”. Podmiot i orzeczenie | 1 | * podmiot gramatyczny, szeregowy i towarzyszący
* orzeczenie czasownikowe
* związki wyrazowe
 | I. 2; I. 3. 1), 2), 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Teraz Zeus ma głos”. Gerard Moncomble, *O tym, jak Demeter straciła swoją ukochaną córkę i przemieniła ziemię w pustynię* (fragment) | 1 | * notatka graficzna
* szczegółowy plan zdarzeń
* uosobienie (personifikacja)
* wyrażanie emocji
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Jacy? Którzy? Czyi? Kto rąbka tajemnicy uchyli?”. Przydawka | 1 | * przydawka
 | I. 2; I. 3. 1), 2), 3);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Trzymaj język za zębami”. Jan Parandowski, *Syzyf*  | 1 | * funkcje mitów
* przedstawianie opinii
* dawanie rad
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1), 2); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna, literacka,komunikacyjna  | „Nie wszystko złoto, co się świeci”. **Zawiadomienie – rady dla piszących.** Grzegorz Kasdepke,*Złoto i uszy króla Midasa* | 1 | * zawiadomienie jako forma wypowiedzi
* wątek
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Nie udawaj Greka”. Dopełnienie | 1 | * dopełnienie
 | I. 2; I. 3. 1), 2), 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | stylistyczna, literacka | „Pamiętam to, jakby zdarzyło się dzisiaj”. **Pamiętnik – rady dla piszących.** Jan Parandowski, *Podróże Odyseusza* (fragment)  | 1 | * pamiętnik jako forma wypowiedzi
* motyw wędrówki
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Skarby gramatyki”. Okoliczniki | 1 | * okolicznik miejsca, czasu i sposobu
 | I. 2; I. 3. 1), 2), 3);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Podchody z Indianami i ze zdaniami”. Analiza zdania pojedynczego | 2 | * budowa zdania pojedynczego
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 6) |
|  | literacka,komunikacyjna | „Spacerkiem przez wieki, czyli z wizytą u Piasta”.Cecylia Niewiadomska, *Piast* | 1 | * podanie i jego cechy
* plan ramowy
* życzenia
* argumentowanie
* wartości
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Z wizytą w grodzie dawnych Słowian”. Powtórzenie pisowni z *rz, ż, ó, u, h, ch, nie* oraz wielką i małą literą | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „O czym szumi morski wiatr…”.Hanna Zdzitowiecka, *Bursztynowa korona* | 1 | * klechda i jej cechy
* opis miejsca
* przedstawianie opinii
* hasło encyklopedyczne
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1), 2); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Postacie znane, w legendach przedstawiane”. Zdanie pojedyncze i złożone  | 1 | * zdania rozwinięte i nierozwinięte
* zdania pojedyncze i złożone
* zdania składowe w zdaniu złożonym
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,komunikacyjna,kulturowa | „Gołębie wszystkich placów, wzywam was”. Mariusz Wollny*Tropem smoka. Bajeczny przewodnik po magicznym Krakowie dla dzieci i młodzieży* (fragment); Barbara Suchy, *Promują i brudzą Kraków. Jest sposób na gołębie?*(fragment artykułu prasowego) | 1 | * legenda i jej cechy
* porównanie legendy i baśni
* korzystanie z różnych źródeł informacji
* artykuł prasowy
* przedstawianie opinii
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2; I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Spacerkiem wśród słowników”.Słowniki języka polskiego i wyrazów obcych | 1 | * słownik ortograficzny
* słownik wyrazów bliskoznacznych
* słownik języka polskiego
* słownik wyrazów obcych
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); |
|  | literacka,komunikacyjna | „Nie dukat czyni szczęśliwym”.Artur Oppman, *Złota kaczka* | 1 | * akcja
* zdarzenia i ich związki przyczynowo skutkowe
* nacechowanie językowe postaci
* sentencja
* przedstawianie opinii
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1), 2); II. 4;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Łączą, przeczą, coś wynika… – taka zdań tych specyfika”. Zdania złożone współrzędnie  | 1 | * zdania złożone współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 2), 6) |
|  | literacka | „Gdzie diabeł nie może…”. Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska* | 1 | * opowiadanie odtwórcze
* postacie pierwszoplanowe
* cudzysłów i jego funkcja
* zdarzenia realistyczne i fantastyczne
* nastrój utworu
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 3. 5)II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 9), 10), 11);II.3. 1), 2); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | **Astrid Lindgren, *Bracia Lwie Serce*\*** **(lektura czytana w całości)** | 5 | * świat przedstawiony w utworze
* bohaterowie pozytywni i negatywni – opis z elementami charakterystyki
* symboliczne znaczenie przestrzeni
* walka dobra ze złem
* wątek w powieści
* powieść fantastyczna
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1), 2); I. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**„Oddaj mi siostrę, Parysku!”. Eliza Piotrowska, *Franek, Hela, Bobas i koń trojański* (fragment) | 1 | * nawiązania literackie
* komizm
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**„Pojedynek o złotą strzałę”. Howard Pyle, *Wesołe przygody Robin Hooda* (fragment) | 1 | * legenda Robin Hooda i jej kontynuacje
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie**Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** –„W lustrzanym odbiciu”.  Dorota Terakowska, *Władca Lewawu* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział 3** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład: redagowanie tekstów na szkolną stronę internetową; konkurs mitologiczny „Śniadanie u Zeusa”; obejrzenie filmu *Asterix i Obelix kontra Cezar*,reż. Claude Zidi; obejrzenie programu telewizyjnego o dziedzictwie kulturowym regionów Polski | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 7), 8);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
| **Rozdział 4. Bawiący się słowami****+ Podręcznik do nauki o języku** |  |
|  | literacka | „Nazywanie rzeczy nie po imieniu, lecz po marzeniu”. Jan Sztaudynger, *Fraszki* (wybór)  | 1 | * fraszka
* apostrofa
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „W fabryce słów”. Wyrazy podstawowe i pochodne | 1 | * rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne
* wyraz podstawowy i wyraz pochodny
* formanty
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | literacka | „Czasem utopce bywają w kropce”. Maciej Wojtyszko, *Saga rodu Klaptunów* (fragment) | 1 | * elementy fantastyki w świecie przedstawionym
* wartość słowa
* rola poety
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2; II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Zacznij dzień od uśmiechu”.Powtórzenie wiadomości o głoskach | 1 | * głoska a litera
* samogłoski i spółgłoski
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka, kulturowa | „W góry, w góry miły bracie!”.Wanda Chotomska, *Duch poety* | 1 | * utwór dramatyczny
* tekst główny i poboczny
* język potoczny
* skecz
* komizm
* inscenizacja
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2; I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Polubić nowości”. Neologizmy | 1 | * neologizmy
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | literacka | „Zabawy szalonego poetnika, czyli radość nazywania”. Julian Tuwim, *Słowocowe hybrydy* | 1 | * neologizmy artystyczne i ich funkcja
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Odgłosy, rozmowa – dźwięków pełna głowa”. Spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne | 1 | * głoski dźwięczne i bezdźwięczne
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Odgłosy świata”. Jan Twardowski, *Klasówka z religii* | 1 | * wyrazy dźwiękonaśladowcze
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I.2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Nadstaw ucha! Co ja słyszę?...”. Oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „Drzewiej bywało”. Archaizmy | 1 | * archaizmy i ich funkcja
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | gramatyczna  | „Tylko się nie nudź! …czyli jak ciekawie spędzić popołudnie”. Spółgłoski miękkie i twarde | 1 | * spółgłoski miękkie i twarde
* funkcje litery ***i***
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Czy *cień* rymuje się z *wiem*?”.Józef Ratajczak, *Cień na ścianie* | 1 | * rodzaje rymów
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | ortograficzna | „Opowieści nie tylko na dobranoc”.Oznaczanie spółgłosek miękkich | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna,ortograficzna  | „To co się da, podziel na dwa…”.Sylaba i dzielenie wyrazów | 1 | * sylaba
* sposoby dzielenia wyrazów
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Wszystkie drogi prowadzą do…”.Stanisław Młodożeniec, *Kulawa droga* | 1 | * rytm
* uosobienie
* wyrazy dźwiękonaśladowcze
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 7), 8), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy: litery i głoski **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, sylaba – powtórzenie
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący liter i głosek | 1 | * litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, sylaba – powtórzenie
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | stylistyczna, literacka | „Pejzaże słowem malowane”. **Opis krajobrazu – rady dla piszących.**Zbigniew Nienacki, *Uroczysko* (fragment) | 1 | * opis krajobrazu
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „SOS dla Ziemi – rzecz o ekologii”. Pisownia zakończeń **-***i, -ii, -ji*  |  |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | **LucyMaud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza\** (lektura czytana w całości)** | 5 | * kategoria bohatera głównego
* opis bohatera z elementami charakterystyki
* powieść obyczajowa
* poetyckie opisy miejsc i krajobrazów
* postawa optymistyczna
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna  | „Jak cię widzą, tak cię piszą”. Frazeologizmy | 1 | * związki frazeologiczne
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy**: wyrazy i związki wyrazowe**Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, neologizmy, archaizmy, związki frazeologiczne – powtórzenie
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący wyrazów i związków wyrazowych | 1 | * słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, neologizmy, archaizmy, związki frazeologiczne – powtórzenie
 | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**„Zagrajmy na słowach”. Ludwik Jerzy Kern, *Gitara* | 1 | * ciekawe formy wierszy – wiersz rysunkowy
* notatka graficzna
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); I. 4;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**„Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan Brzechwa, *Ptasie plotki* | 1 | * słowo
* ranga słowa
* plotka
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Grają, tańczą i śpiewają. Muzycznym pasjom mówimy: tak!”. Pisownia końcówek *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om*  | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie**Pół żartem, pól serio** –gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem –** „Leokadia i natchnienie”. Joanna Kulmowa, *Wio, Leokadio* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Praca klasowa podsumowująca rozdział 4** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | **Omówienie pracy klasowej** | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład: plener fotograficzny ukazujący najpiękniejsze miejsca lub obiekty w okolicy i prezentacja zdjęć; wysłuchanie słuchowiska radiowego lub rozmowa o ulubionej stacji radiowej i programach słuchanych przez uczniów; przygotowanie audycji opartej na żartobliwych tekstach poetyckich; serial telewizyjny na motywach powieści Lucy Maud Montgomery | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 7), 8);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 5. Mali i wielcy podróżnicy****+ Podręcznik do nauki o języku** |  |
|  | literacka | „Postawić wszystko na jedną kartę”. Juliusz Verne, *W osiemdziesiąt dni dookoła świata* (fragment) | 1 | * postacie epizodyczne
* obrazowanie realistyczne
* dziennik
* pozdrowienia
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,stylistyczna,komunikacyjna | „I ty możesz zostać Robinsonem”. **Instrukcja – rady dla piszących.**Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (fragment) | 1 | * instrukcja jako forma wypowiedzi
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10); II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy**: składnia**Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 2), 6) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian dotyczący rodzajów i budowy wypowiedzeń | 1 | * rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 2), 6) |
|  | literacka | „Gorączka złota”. Szarlota Pawel, *Złoto Alaski* (fragment) | 1 | * komiks
* elementy fantastyczne i realistyczne
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Smak egzotycznej przygody”. Łukasz Wierzbicki, *Afryka Kazika* (fragment) | 1 | * opis postaci
* opowiadanie odtwórcze
* powieść podróżnicza
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2; II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna,literacka | „Do odważnych świat należy”. **Sprawozdanie** **– rady dla piszących.** Magdalena Nitkiewicz, Paweł Opaska, *Przez świat na rowerach w dwa lata* (fragment) | 1 | * sprawozdanie jako forma wypowiedzi
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10I. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „W podróży z... Panem Samochodzikiem”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | 1 | * kropka, znak zapytania, wykrzyknik (powtórzenie)
* przecinek w zdaniu pojedynczym i złożonym
 | I. 2; I. 3. 1), 2), 5); III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „W drogę z pustą sakiewką”. Adam Bahdaj, *Podróż za jeden uśmiech* (fragment) | 1 | * narrator obiektywny i subiektywny
* ogłoszenie
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy**: ortografia i interpunkcja **Pół żartem, pół serio** – gra powtórzeniowa | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, *nie*z różnymi częściami mowy, przyimków, *rz, ż, ó, u, h, ch*, zakończeń **-***i, -ii, -ji*, końcówek *-ę, -em, -ą, -om*
* oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie
* zasady użycia znaków interpunkcyjnych – powtórzenie
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 5), 6) |
|  | powtórzeniowa | **Wiem, umiem, rozumiem** – sprawdzian ortograficzny | 1 | * powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, *nie*z różnymi częściami mowy, przyimków, *rz, ż, ó, u, h, ch*, zakończeń **-***i, -ii, -ji*, końcówek *-ę, -em, -ą, -om*
* oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie
* zasady użycia znaków interpunkcyjnych – powtórzenie
 | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 5), 6) |
|  | literacka | „Malować świat w barwnej postaci”. Czesław Miłosz, *Wyprawa do lasu* | 1 | * podmiot liryczny
* sytuacja liryczna
* epitety
* porównania
* przenośnie
* nastrój wiersza
* funkcje środków stylistycznych
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **A może to cię zainteresuje?**„Każdy ma swój biegun… do zdobycia”.Jasiek Mela, *Poza horyzonty* (fragment)  | 1 | * wartości
* tolerancja
* pasja
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | **Wszyscy to czytali**„W drogę z kluczem wędrownych ptaków”. Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* (fragment) | 1 | * podróż fantastyczna
* wartości
 | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9); I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | **To już znamy, powtarzamy** – powtórzenie**Pół żartem, pól serio** – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | **Wiem, umiem, rozumiem** – „Fragment liścika za przewodnika”. Maureen Johnson, *13 małych błękitnych kopert* (fragment) | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | **Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela** | 1–3 | Na przykład: spotkanie z podróżnikiem, rozmowa lub wywiad; prezentacja czasopism podróżniczych i albumów z serii *Cuda świata*; obejrzenie programu telewizyjnego o tematyce podróżniczej według oferty telewizyjnej | I. 1. 2), 3), 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 8);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |