

Rozkład materiału przedmiotu Muzyka w VII kl. SP8

Temat lekcji	Zagadnienia	Podstawa programowa
1. Zatrzymać lato w piosence	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska); • Utwory do słuchania: J. Dowland, <i>The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Galliard</i>; A. Vivaldi, <i>Koncert C-dur na mandolinę, smyczki i klawesyn</i> (RV425), cz. 1; J. Rodrigo, <i>Concierto de Aranjuez</i>, cz. 1; • Gramy: akompaniament na gitarze, rytm gestodźwiękami; • Gitara; • Rozpoznawanie ze słuchu brzmienia instrumentów strunowych szarpanych; • Antonio Vivaldi – utrwalenie, wymienianie nazwy epok w dziejach muzyki i wskazywanie reprezentatywnego kompozytora; • Układanie tekstu do podanego rytmu. 	<p>I.1.1 i 4 I.2.1 i 3 I.4.1, 2 i 4 II.1.1 II.2.1 i 2 II.3.1 II.4.1 II.6 II.7</p>
2. Na nitkach babiego lata	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki); • Repertuar do grania: akompaniowanie na gitarze; • Porównywanie nastroju piosenki i obrazu; • Muzykowanie wielogłosowe – śpiew i gra w kanonie; • Podstawowe oznaczenia metryczne: metrum 6/8; • Rytmizacja tekstu w określonym metrum; • Zabawa rytmiczna w metrum 6/8 (Fermata <i>Babie lato</i>). 	<p>I.1.1 i 3 I.2.1 i 5 I.3.3 I.4.3 i 4 II.1.1 II.2.4 II.5 III.3</p>
3. Faktura polifoniczna i homofoniczna	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki); • Fuga na chór recytujący <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik); • Utwory do słuchania: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (KV 605) na orkiestrę; • Repertuar do grania: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (fragment), temat fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha, akompaniowanie do piosenki; • Wolfgang Amadeus Mozart i Johann Sebastian Bach – utrwalenie, wskazywanie reprezentatywnego kompozytora epoki baroku i klasycyzmu; • Faktura polifoniczna i homofoniczna; • Muzykowanie wielogłosowe – śpiew, gra, recytacja. 	<p>I.1.1, 3 i 4 I.2.1 I.3.1 I.4.3 II.1.1 II.2.1 i 2 II.2.5 II.4.4 II.6 i 7</p>
4. Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.	<ul style="list-style-type: none"> • Pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski), fuga na chór mówiony <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik); • Utwory do słuchania: <i>II Koncert Brandenburski F-dur</i>, BWV 1047, cz. III J.S. Bacha, przykłady nagrań faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej; • Repertuar do grania: temat z fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego F-dur</i> J.S. Bacha; • Faktura monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna; • Pieśni patriotyczne z okresu II wojny światowej. 	<p>I.1.1 i 4 I.2.1 I.4.1, 3 i 4 II.2.1 i 2 II.4.4 II.6 i 7 III.1</p>
5. Otacza nas świat dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski); • Do słuchania: odgłosy i przestrzenie dźwiękowe; • Dźwięki i my: hałas, prawa innych do ciszy w miejscach publicznych; 	<p>I.1.1 i 3 I.2.1, 3 i 4 II.1.1 II.2.1–4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka stylów muzyki: sonoryzm i muzyka konkretna – utrwalenie; • Tworzenie akompaniamentu instrumentalnego do piosenki; • Nagrywanie odgłosów i ich przetwarzanie; • Budowanie własnych instrumentów; • Tworzenie akompaniamentu ilustracyjnego do piosenki; • Różnicowanie wartości rytmicznych – triola; 	<p>II.4.2 II.7 II.8 II.9 III.9</p>
6. Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka); • Utwory do słuchania: G. Fauré, <i>Requiem d-moll</i>, op. 48, Offertorium <i>O Domine, Jesu Christe</i>; J. Haydn, <i>Koncert Es-dur na trąbkę i orkiestrę cz. III Finale: Allegro</i>; R. Wagner, <i>Pierścień Nibelunga</i>, cz. II <i>Walkiria</i>, akt III, <i>Cwał Walkirii</i>; • Słuchanie muzyki w domu: II część <i>VI Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha lub <i>Adagio e staccato</i> z <i>Water Music</i> G.F. Händla; • Repertuar do grania: <i>Marsz weselny z opery Lohengrin</i> R. Wagnera; • Wpływ muzyki na człowieka – określanie nastroju i charakteru słuchanych utworów oraz własnych emocji; • Richard Wagner. 	<p>I.1 1, 3 i 6 I.2.1 I.4. 1, 3 i 4 II.1.1 i 2 II.2.1–2 II.8. II.9 III.5 III.9</p>
7. Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing?	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka), fragment <i>Bogurodzicy</i>; • Utwory do słuchania: N. Paganini <i>II Koncert skrzypcowy</i> op. 7, cz. III <i>Rondo La Campanella</i>, C. Orff <i>Carmina Burana</i>, cz. I <i>O Fortuna</i>, G. Lohmann <i>Diabelski puzon</i>, D. Kabalewski <i>Suita „Komedianci”</i> op. 26, <i>Galop</i>, C. Debussy <i>Suita bergamaska</i>, cz. III <i>Światło księżycy</i>, Wincenty z Kielczy <i>Gaude, Mater Polonia</i>, Anonim <i>Bogurodzica</i>; • Claude Debussy – utrwalenie; • Wpływ muzyki na człowieka – muzykoterapia i marketing; • Najstarsze polskie hymny; • Wyszukiwanie utworu muzycznego pasującego do ustalonej treści. 	<p>I.1.1 i 3 I.2.5 I.4.1 i 3 II.1.1 II.2.1–4 II.6 III.1 III. 9</p>
8. Szkolne „rapowanie” i scatowanie	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ksiądz mi zakazał</i> (autor nieznany), <i>Rap na dużej przerwie</i> (S. Karaszewski); • Repertuar do słuchania: <i>Happy Riding</i>, muz. J. Smoczyński, wyk. m.in. Urszula Dudziak, dowolny utwór w wykonaniu B. McFerrina lub E. Fitzgerald; • Film <i>Lekcja beatboxu</i>; • Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat i vocal percussion; • Charakterystyka stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; • Tworzenie rytmicznego ostinata. 	<p>I.1.1, 4 i 6 I.2.3 i 4 I.3.1 I.4.1 i 4 II.2.2 II.3.2 II.4.1 i 2 II.6 III.3 III.5 III.9</p>
9. Muzyka rozrywkowa – rock	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński); • Repertuar do słuchania: wybrane utwory muzyki pop i rock; • Muzyka rozrywkowa – pop i rock; • Nazywanie dźwięków gamy, rozpoznawanie ich położenia na pięciolinii – pryma, oktawa; • Śpiewanie i granie oktaw. 	<p>I.1.1, 3 i 6 I.2.1 I.4.1 i 4 II.1.1 II.2.1 II.4.1 i 2</p>

		II.6 II.8 III.1 III.3 III.5 III.9
10. Rockowo na wesoło	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński), <i>We will rock you</i> (B. May); • Repertuar do słuchania: brzmienie gitary elektrycznej, basowej, perkusji, wybrane utwory muzyki rockowej; • Schematy rytmiczne wykonywane gestodźwiękami ; • Akompaniowanie według partytury na zrobionym instrumencie; • Instrumenty zespołu rockowego. 	I.1.1 I.2.1, 3 i 5 I.4.1, 2 i 4 II.1.1 II.2.2 i 5 II.3.1 II.4.2 II.8 i 9 III.1 III.5 III.9
11. Już czas pomyśleć o świętach...	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie w grupie: <i>Dzień jeden w roku</i> (S. Krajewski, K. Dzikowski); • Kolęda czeska <i>Kukułka z lasu leci już</i>; (autor nieznany, W. Sołtysik), Kolęda hiszpańska <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska); • Repertuar do grania na flecie: Kolęda włoska <i>Quando nascette Ninno</i>; • Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich; • Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy; • Granie na dzwonek/flecie kolędy obcej; • Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych. 	I.1.1 I.2.1 II.1.1 II.2.1 i 2 III.4
12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy	<ul style="list-style-type: none"> • Kolęda angielska <i>Kolędowania nadszedł czas</i>, (mel. tradycyjna, E. Zawistowska), kolęda francuska <i>Aniołowie z naszych pól</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska); • Repertuar do grania: Kolęda austriacka <i>Cicha noc</i> (F.X. Gruber, P. Maszyński); • Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich • Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy; • Granie na dzwonek/flecie kolędy; • Odczytywanie notacji muzycznej: metrum 6/8 i 2/4 – utrwalenie. 	I.1.1 I.2.1 II.1.1 II.2.1 i 2 II.4 III.4
13. Roztańczone święta	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hej, w dzień narodzenia</i> (Anonim, opr. dwugł. W. Sołtysik); • Repertuar do grania: <i>Dzisiaj w Betlejem</i> w opr. wielogłosowym; • Muzykowanie wielogłosowe – śpiew i gra; • Rozpoznawanie ze słuchu rytmów polskich tańców narodowych w kolędach; • Elementy taneczne przy polskich kolędach. 	I.1.1 I.2.1 I.3.2 II.1.1 II.2.1 i 2 II.5.1 i 2 III.4
14. Rock and rollowy karnawał	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Nie bądź taki szybki Bill</i> (muz. J. Matuszkiewicz, sł. L.J. Kern); • Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll; • Repertuar do słuchania – <i>Yesterday</i> The Beatles, <i>Niedziela będzie dla nas</i> Niebiesko-czarn;i 	I.1.1 I.2.1 i 4 I.3.2 I.4.1, 2 i 4 II.1.1

	<ul style="list-style-type: none"> • Repertuar do grania: <i>Yellow submarine</i>, akompaniament rytmiczny do piosenki; • Śpiewanie piosenki ze słuchu; • Nauka kroków rock and rolla; • Znaki chromatyczne przykluczowe i przygodne – utwalenie. 	<p>II.2.1 i 2 II.3.1 i 3 II.4.1 II.5.3 III.1</p>
15. Polskie style muzyki rozrywkowej	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Z kopyta kulig rwie</i> (A. Zieliński, A. Bianusz); • Repertuar do słuchania: polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku – wybrany utwór Perfectu, <i>Dziwny jest ten świat</i> Cz. Niemena; • Repertuar do grania: <i>Dmuchawce, latawce, wiatr Budki Suflera</i>; • Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku: Cz. Niemen, Perfect, Skaldowie; • Formy muzyczne – utwalenie (Fermata <i>Prywatka u babci i dziadka – klasowa zabawa karnawałowa</i>); • Rozpoznawanie (z zapisu nutowego) i wyszukiwanie utworu popularnego. 	<p>I.1.1 I.2.1 I.4.1, 2 i 4 II.1.1 II.2.1 i 2 II.4.1–3 III.1 III.5 III.9</p>
16. Muzyka w kadrze	<ul style="list-style-type: none"> • Repertuar do słuchania: S. Prokofiew, <i>Bitwa na lodzie</i> z muzyki do filmu <i>Aleksander Newski</i>, wybrane utwory słynnych kompozytorów muzyki filmowej; • Repertuar do grania tematy z filmów: <i>James Bond</i> J. Barry, <i>Gwiezdne wojny</i> J. Williams, <i>My heart will go on</i> z filmu <i>Titanic</i> J. Horner; instrumentalną ilustrację ruchów kolegi; • Etiudki filmowe <i>Za drzwiami I, II, III</i>; • Rola muzyki w filmie; • Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe; • Proces powstawania muzyki do obrazu filmowego; • Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego”; • Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji; • Sylwetki najśłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej. 	<p>I.1.5 I.2.1 i 4 I.3.3 I.4.1 i 3 II.1.1 II.2.1 i 2 II.4.1 II.6 II.9 III.1 III.3 III.5 III.9</p>
17. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Czerwony autobus</i> (W. Szpilman, K. Winkler); • Wybrane utwory do słuchania z klas 4–7 – jako materiał do zadań twórczych; • Repertuar do grania: Temat z filmu <i>James Bond</i> J. Barry, temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> J. Williams, <i>My hart will go on</i> z filmu <i>Titanic</i> J. Horner; • Fermata <i>Scena filmowa</i>: przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach; • Początki polskiego radia nadawanego na „żywo” – W. Szpilman; • Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych; • Tworzenie dżingla klasowego. 	<p>I.1.1 i 6 I.2.1 i 5 I.3.3 I.4.1, 3 i 4 II.4.1 II.6 II.9 III.5 III.9</p>
18. Muzyczne Oscary dla polskich twórców	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Czerwony autobus</i> (W. Szpilman, K. Winkler); • Utwory do słuchania: W. Kilar <i>Moving to the ghetto</i> z filmu <i>Pianista</i>, wybrany fragment muzyki z filmu <i>Marzyciel</i>; • Granie melodii piosenki <i>Hi-Lili, Hi-Lo B. Kapera</i> z filmu <i>Lili</i>; • Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek; • Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej. 	<p>I.1.1 I.2.1 I.4.1 i 3 II.4.1 II.6</p>

19. „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pstrąg</i> (F. Schubert, J. Szamotulska), ew. <i>Hulanka</i> (F. Chopin, S. Witwicki), <i>Prząśniczka</i> (S. Moniuszko, J. Czeczot); • Utwory do słuchania: F. Schubert, <i>Król elfów (Erlkönig)</i> op. 1; • Fermata <i>Gdzie jest pstrąg?</i>; • Aktywne słuchanie muzyki – granie na dzwoneczkach podczas słuchania; • Romantyczna pieśń solowa; • Związki muzyki z tekstem literackim; • Muzyka romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko – utrwalenie; • Franz Schubert; • Muzyka ilustracyjna – utrwalenie. 	I.1.1 I.2.1 I.3.1 I.4.1, 3 i 4 II.2.1 i 2 II.4.3 II.6 III.1 III.2
20. Muzyka wokalna i wokalnie-instrumentalna	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pstrąg</i> (F. Schubert, J. Szamotulska); • Utwory do słuchania: J. Arcadelt, <i>Il bianco e dolce cigno</i>, W.A. Mozart, <i>Requiem (Msza żałobna)</i>, KV 626, cz. II <i>Dies irae (Dzień gniewu)</i>, H.M. Górecki, <i>Amen</i> op. 35; • Repertuar do grania: G.F. Händel <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; • Wielogłosowa muzyka wokalna; • Głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas – utrwalenie; • Aparat wykonawczy – różne rodzaje chórów; • Henryk Mikołaj Górecki. 	I.1.1 I.2.1 I.4.1, 2 i 4 II.1.1 II.3.2 i 3 II.4.2 II.6 II.7 III.1
21. Poezja wyśpiewana	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka wiosenna</i> (W. Jarociński, W. Belon), <i>Pytała się matka słowika</i> (Wielkopolska); • Utwory do słuchania: wybrane utwory poezji śpiewanej; • Repertuar do grania: <i>Odpowie ci wiatr</i> (B. Dylan), akompaniament do wybranego wiersza; • Style muzyki: poezja śpiewana; • Związki muzyki z tekstem literackim; • Ilustracja dźwiękowa wybranego tekstu literackiego; • Najwięksi bardowie: Wojciech Bellon, Elżbieta Adamiak, Leonard Cohen, Jacques Brel, Édith Piaf, Bob Dylan; • Techniki wokalne: śpiew estradowy. 	I.1.1 I.2.1, 3 i 4 I.4.1 II.1.1 II.3.2 II.4 III.3 III.5 III.9
22. Dźwięki jak barwy	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pod jabłonią</i> (S. Szczęciński, M. Sobolewska); • Utwory do słuchania: W. Kilar, <i>Kwintet na instrumenty dęte</i>, cz. I, W. Lutosławski, <i>Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany</i>, F. Schubert, <i>Kwintet fortepianowy A-dur</i> op. 114 „Pstrąg”; • Repertuar do grania: akompaniowanie do piosenki w duecie, tercecie, kwartecie i kwintecie; • Kolorystyka różnych zespołów wykonawczych; • Porównywanie barw instrumentów – różne kwintety. 	I.1.1 I.2.1 I.4.1 i 2 II.1.2 II.3.1 i 3 II.4.1 II.7
23. Duet, tercet, kwartet, kwintet...	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pod jabłonią</i> (S. Szczęciński, M. Sobolewska); • Repertuar do grania: <i>Te Deum</i> M.-A. Charpentiera (opr. na kwintet instrumentów szkolnych); • Folklor wielkopolski – dudy wielkopolskie; • Fermata <i>Nadstaw ucha</i>; • Muzykowanie wielogłosowe. 	I.1.1 I.2.1 i 5 I.4.1 i 2 II.1.1 II.2.1–3 II.3.3 II.4 III.4

24. Barwy muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> • Pieśni ludowe: <i>Pytała się matka słowika</i> (wielkopolska), <i>Kajze mi sie podziol</i> (śląskie); • Słuchamy: H.M. Górecki III część <i>Symfonii Pieśni żałosnych</i>; • Gramy: akompaniament i melodię pieśni ludowej; • Tworzenie akompaniamentu harmonicznego – dopasowywanie podanego dźwięku; • Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski; • Artystyczne opracowanie pieśni przez H.M. Góreckiego; • Etnografia – utwalenie. 	I.1.1 I.1.5 I.2.1 I.4.1 i 3 II.1.1 i 2 II.2.1 i 2 II.7 III.1 III.2
25. Elektroniczna orkiestra – paleta barw	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pięknie żyć</i> (K. Kwiatkowska, A. Bernat); • Słuchamy: M. Musorgski, <i>Taniec kurczątków</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> – wersja fortepianowa, orkiestrowa i elektroniczna; • Gramy: akompaniament na keyboardzie do piosenki, melodię z wykorzystaniem różnych barw keyboardu; • Fermata Świetlna muzyka; • Możliwości klawiatury elektronicznej; • Instrumenty elektroniczne – najwięksi kompozytorzy; • Poszukiwanie i słuchanie w domu elektronicznych wersji muzyki klasycznej, np. w wykonaniu Wendy Carlos, Isao Tomity czy Dona Dorsey'a. 	I.1.1 I.2.1 I.4.1–4 II.1.1 II.2.1 i 2 II.6 III.5 III.9
26. Kabaret – muzyka rozśmiesza	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ach, jak przyjemnie</i> (H. Wars, L. Starski); • Utwory do słuchania: wybrane piosenki z repertuaru E. Bodo, Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta; • Repertuar do grania: <i>to instrumentalne do żartu muzycznego</i>; • Kabaret – narodziny, polscy przedstawiciele, których środkiem wyrazu jest muzyka; • Muzyka jako podstawa żartu muzycznego; • Tworzenie skeczu, echa klasowego; • Aktywne słuchanie muzyki – ilustracja ruchowa do piosenki z wykorzystaniem; niekonwencjonalnych rekwizytów (<i>Fermata Na fali</i>); • Henryk Wars. 	I.1.1 I.1.6 i I.2.5 I.3.1 I.4.1–4 II.4.1 II.6 III.1 III.5 III.9
27. Żarty muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No i jak tu nie jechać</i> (J. Wasowski, J. Przybora), <i>Wiosną</i> (S. Szczyciński, J. Sztudynger); • Słuchamy i oglądamy: wybrane piosenki z Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta, wybrane piosenki W. Młynarskiego; • Repertuar do grania: <i>Wesołe jest życie staruszka</i>, akompaniament gestodźwięków do kanonu; • Śpiewanie kanonu; • Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego. 	I.1.1 i 6 I.2.1 i 4 I.3.3 I.4.1 i 4 II.1.1 II.2.1 i 2 II.4.1 II.6 II.9 III.1 III.5 III.9
28. Operetka i musical	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Już taki jestem zimny drań</i> (H. Wars, J. Nel i L. Starski); • Utwory do słuchania: J. Offenbach, <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, J. Stokłosa, <i>Brzdęk</i> z musicalu <i>Metro</i>, wybrane przedwojenne tango i fokstrot; 	I.1.1 I.2.1 i 4 I.3.3 I.4.1 i 4

	<ul style="list-style-type: none"> • Repertuar do grania: J. Offenbach, <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, <i>akompaniament do piosenki</i>; • Operetka i musical; • Różne tańce: tango, fokstrot, kankan; • Aktywne słuchanie muzyki – taniec kankana w wykonaniu palców dłoni (<i>Fermata Kankan w rękawiczkach</i>). 	II.2.1 i 2 II.4.1 i 3 II.5.3 II.6 III.1 III.2 III.5 III.9
29. Źródło naszej kultury – starożytność, średniowiecze, renesans	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius); • Słuchamy: <i>Pieśń Seikilosa</i>; <i>Gaude, Mater Polonia</i>; M. Gomółka, Psalm 29 <i>Nieście chwałę, mocarze z Melodii na Psalterz Polski</i>; • Starożytność, Średniowiecze, Renesans; • Śpiewanie w kanonie; • Ślady muzyki w przeszłości (kolumna nagrobna, manuskrypty, malowidła, druki); • Chorał, <i>Gaude, Mater Polonia</i> – utrwalenie; • Mikołaj Gomółka – polski kompozytor narodowy, reprezentatywny dla epoki renesansu (utrwalenie); • Instrumenty epok: aulos, lira, szałamaja, portatyw, raket, cynk, dudy, harfa, lutnia; • Niekonwencjonalne metody pracy – gra planszowa. 	I.1.1 I.4.1 i 3 II.6 II.7 III.1 III.3
30. Różnorodność muzyki – barok, klasycyzm i romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrane utwory spośród: fuga na chór recytujący <i>Bach w Eisenach</i>, <i>Oda do radości</i>, <i>Hulanka</i>, <i>Prząśniczka</i>, <i>Pstrąg</i>; • Słuchamy: J.S. Bach, <i>Polonez z Suity orkiestrowej h-moll</i>; J. Haydn <i>Symfonia G-dur „Niespodzianka”</i>; wybrane utwory W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki; • Gramy: <i>Gawot</i> z III suity angielskiej J.S. Bacha, temat z Symfonii <i>Niespodzianka</i>; • Barok, Klasycyzm, Romantyzm; • Kompozytorzy reprezentatywni dla przypominanych epok: A. Vivaldi, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko; • Koncert życzeń – do czego chętnie powrócimy; • Uzasadnienie własnych preferencji muzycznych; • Niekonwencjonalne metody pracy – gra planszowa. 	I.1.1 i 4 I.2.1 I.4.1–3 II.1.1 II.2.1 i 2 II.4.4 i 5 II.6 II.7 III.1 III.2
31. Klucz do muzyki – na dalszą drogę...	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius); • Słuchamy: wybrane utwory muzyki XX wieku; • XX wiek i muzyka współczesna, pożegnanie; • Kompozytorzy reprezentatywni dla XX wieku: K. Szymanowski, W. Lutosławski, W. Kilar, H.M. Górecki, K. Penderecki; • Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”; • Muzyka rozrywkowa: jazz, rock; • Motto do poszukiwania muzyki w życiu: Niech muzyka żyje w tobie! 	I.1.1 I.4.1 i 3 II.6 II.7 III.1 III.2