**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Uczeń:** | | |
| **1. Co wiemy o sztuce? Czego się dowiemy?** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 6–7 | - terminy: *język sztuki*, *linia*, *punkt*, *walor*, *światłocień*, *barwy*, *styl* | - wymienia pojęcia poznane w klasie 4 | - wskazuje w dziełach sztuki zastosowane środki wyrazu plastycznego  - objaśnia pojęcie stylu | | 2.1 |
| **2. Faktura** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 8–11  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - kartkę brystolu, podkładkę z tektury o wymiarach 10 x 10 cm, farby, pędzel, plastelinę, ołówek, cyrkiel, linijkę, klej, patyk, kaszę mannę, przyprawy ziołowe, naczynie na wodę, gazety do podłożenia | - termin *faktura*  - rodzaje faktury  - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie  - rola faktury w dziele plastycznym  - technika frotażu | - wyjaśnia termin *faktura*  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu  - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych  - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie | - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych  - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych  - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie  - opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie  - przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara | | 2.1  3.2 |
| **3. Kształt** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 12–14  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - 10 pudełek po zapałkach, klej, kartkę z bloku, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb, kolorowe kartki, kartkę  brystolu, ołówek, linijkę, cyrkiel, nożyczki, klej, taśmę klejącą | - terminy: *kształt*, *forma*, *forma* *płaska*, *forma* *przestrzenna*  - rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)  - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie | - wyjaśnia termin *forma*  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie | - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka  - omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth  - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby | | 2.1  2.2  3.1  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Uczeń:** | | |
|  |  |  |  | - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną  - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych | - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych  - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”  - wyjaśnia funkcję formy w sztuce | |  |
| **4. Kompozycja centralna** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 15–18  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb lub flamastry, kolorowy papier, kredki | - terminy: *kompozycja*, *akcent* *plastyczny*  - znaczenie kompozycji w sztuce  - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia  - zasady harmonijnej kompozycji | - wyjaśnia termin *kompozycja*  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu  - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych  - podaje zasady harmonijnej kompozycji | - wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny  - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie  - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough  - stosuje akcent plastyczny  - odróżnia dobrą kompozycję od złej  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego  - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych  - porównuje znaczenia terminu *kompozycja* w plastyce i muzyce | | 2.2  3.2 |
| **5.** i **6. Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 19–21  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, kolorowy papier, tekturowy talerz, pastele olejne, farby akwarelowe, kredki, ołówek, nożyczki, klej, gruby i cienki pędzel, naczynie na wodę, węgiel | - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - sposoby tworzenia oraz  funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu | - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych | | 2.1  2.2  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Uczeń:** | | |
|  |  |  |  | - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni  - podejmuje próbę tworzenia  kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu | - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi” Pierre’a-Auguste’a Renoira  pod kątem zastosowanej kompozycji | |  |
| **7. i 8.** **Kompozycja otwarta i zamknięta** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 22–24  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, kolorową kartkę z bloku, połowę arkusza kolorowego brystolu, kolorowy papier, farby, pędzel, ołówek, linijkę, czarny flamaster, cyrkiel, nożyczki, klej | - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą  - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej  - porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” Edwarda Dwurnika i „Trzej muzykanci” Pabla Picassa pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji | | 2.1  3.2 |
| **9. i 10.** **Kompozycja statyczna i dynamiczna** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 25–27  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, węgiel rysunkowy, farby (czerwoną, żółtą, czarną, brązową), pastele olejne, pędzel, gumkę chlebówkę, plastikową słomkę, gazety do podłożenia, naczynie na wodę | - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną | - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej  - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” Amadea Modiglianiego i „Kościół w Murnau” Wassilego Kandinskiego pod kątem zastosowanej | | 2.1  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Uczeń:** | | |
|  |  |  |  | - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem  kompozycji statycznej  - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i  dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł | kompozycji  - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej | |  |
| **11.**  **Kompozycja rytmiczna** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 28–29  **Każdy uczeń przynosi na lekcję materiały do jednej z trzech prac do wyboru:**  - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb  - blok rysunkowy, kredki  - brązową kartkę, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę | - cechy kompozycji rytmicznej  - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu  - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć  - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu  - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina  - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej  - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach | | 2.1  3.2 |
| **12.**  **Perspektywa rzędowa** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 30–32  **Każdy uczeń przynosi na lekcję materiały do jednej z trzech prac do wyboru:**  - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb  - blok rysunkowy, kredki  - brązową kartkę, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę | - terminy: *perspektywa*, *układ pasowy*  - funkcje perspektywy w dziele plastycznym  - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej  - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej  - układ pasowy w malarstwie egipskim | - wyjaśnia termin *perspektywa*  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej  - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy  - definiuje perspektywę rzędową | - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym  - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej  - wskazuje na reprodukcjach dzieł perspektywę rzędową  - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy  - dzieła sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy | | 2.1  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Uczeń:** | | |
| **13.**  **Perspektywa kulisowa** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 33–34  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - tekturowe pudełko, kartkę brystolu, blok rysunkowy, farby  plakatowe lub temperowe, pędzel, nożyczki, klej lub taśmę klejącą naczynie na wodę, plastikowy talerz | - cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej  - zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce | - wymienia cechy perspektywy kulisowej  - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej  - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia  - określa tonację obrazu „List miłosny” Jana Vermeera | - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych  - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł  - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne | | 2.1  3.2 |
| **14.**, **15.** i **16.**  **Perspektywa zbieżna (linearna)** | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 35–39  **Nauczyciel przygotowuje:**  - tekturowe pudełka różnej wielkości, krzesło  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, miękki ołówek, linijkę, gumkę, plastikowy kubek | - terminy: *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*  - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)  - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej  - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej  - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki  - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej  - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej  - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego | | 2.1  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | | |
| **17. i 18.**  **Perspektywa powietrzna i malarska** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 40–41  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, farby, pędzel, plastikowy talerz, naczynie na wodę | - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej  - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej | - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej  - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”  - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw | | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie  - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej  - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie  - omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera i „Morze” Aleksandra Gierymskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego | 2.1  3.2 |
| **19. i 20.**  **Świat w perspektywie – konkurs** | 2 | **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - narzędzia i materiały potrzebne do wykonania pracy w wybranej technice | - utrwalenie wiadomości o poznanych rodzajach perspektywy (rzędowej, kulisowej, zbieżnej, powietrznej i malarskiej) | - wymienia poznane rodzaje perspektywy  - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy  - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy | | - tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy  - analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy  - wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie  - wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów | 2.1 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | | |
| **21.**  **Czym są dzieła sztuki?** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 42–43  **Nauczyciel przygotowuje:**  **-** reprodukcje wybranych dzieł sztuki | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *reprodukcja*, *eksponat*, *kustosz*, *konserwator*, *galeria*  - formy dzieł sztuki  - funkcje i cele dzieł sztuki | - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach  - wyjaśnia terminy poznane na lekcji  - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki  - tworzy klasową galerię prac uczniów | | - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki – samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje  - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji | 1.1  3.1  3.2 |
| **22.** i **23.**  **Rysunek** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 44–48  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, czarną kartkę z bloku, białą kredkę, miękki ołówek, gumkę, tusz, pędzel, naczynie na wodę | - rysunek jako odrębna dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - rola rysunku w sztuce  - środki wyrazu plastycznego w rysunku  - analiza i porównanie dzieł rysunkowych | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki  - samodzielnie organizuje warsztat pracy  - wymienia narzędzia rysunkowe  - omawia funkcje rysunku  - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu  - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki | | - omawia funkcje szkicu  - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku  - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu  - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji  - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem  - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | 3.1  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | | |
| **24.**  **Okolica szkoły w szkicach – zajęcia w plenerze** | 1 | **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, sztywną podkładkę, miękki ołówek, gumkę, prostokątną ramkę z tektury | - utrwalenie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego  - rysowanie z natury | - kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy  - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku | | - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień  - wybiera ciekawy kadr otoczenia  - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni | 2.1 |
| **25.**, **26.** i **27.**  **Malarstwo** | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 49–58  **Każdy uczeń przynosi na lekcję:**  - blok rysunkowy, farby plakatowe~~,~~ pędzel, naczynie na wodę, zdjęcie fragmentu natury, plastikowy talerz do mieszania farb | - cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki  - rodzaje malarstwa  - sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie  - środki wyrazu plastycznego w malarstwie  - analiza i porównanie dzieł malarskich | - wyjaśnia, czym jest malarstwo  - wymienia rodzaje malarstwa  - stosuje poznane narzędzia malarskie  - poprawnie organizuje warsztat pracy  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym  - omawia rodzaje malarstwa  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa | | - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych  - gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy  - wykonuje pracę malarską o  charakterze abstrakcyjnym  - omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | 1.1  2.1  3.2 |
| **28.** i **29.**  **Wycieczka do muzeum** | 2 | **W zależności od możliwości**  **lekcje można przeprowadzić na trzy sposoby:**  1.Wizyta w tradycyjnym muzeum i skorzystanie z lekcji muzealnej lub zwiedzanie placówki z nauczycielem. Zamiast do muzeum można udać się do skansenu czy zabytkowego kościoła. | - zbiory muzeum w okolicy lub kolekcje najsłynniejszych muzeów  - analiza i porównanie oglądanych dzieł  - savoir-vivre muzealny | - wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki  - wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce  - podaje zasady zachowania się w muzeum | | - aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji  - dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne  - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata | 1.1  1.2  2.2  3.1  3.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | | |
|  |  | 2. Wizyta w wirtualnym muzeum. Nauczyciel przygotowuje projektor multimedialny i komputer oraz program komputerowy do zwiedzania muzeum lub opracowuje prezentację multimedialną, wykorzystując reprodukcje dzieł sztuki.  3. Jeśli szkoła nie ma odpowiedniego sprzętu, a do muzeum jest zbyt daleko, nauczyciel dzieli uczniów na czteroosobowe grupy i każdej z nich wręcza album ze zbiorami danego muzeum. Uczniowie mają za zadanie przygotować trasę zwiedzania i zaprezentować wybrane dzieła koleżankom i kolegom z klasy. |  |  | |  |  |
| **30.**  **Utrwalenie wiadomości z całego roku – quiz** | 1 | **Nauczyciel przygotowuje:**  - kartki z zadaniami dotyczącymi poznanych elementów abecadła plastycznego, rysunku, malarstwa  - reprodukcje dzieł sztuki, w tym dzieła obejrzane podczas wycieczki  - jeśli poprzednie zajęcia odbyły się w tradycyjnym muzeum, można zorganizować na tej lekcji wycieczkę po wirtualnym muzeum. | - utrwalenie wiadomości o fakturze, kształcie, kompozycji, perspektywie, rysunku, malarstwie | - z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie  - za pomocą podręcznika określa tytuły, autora oraz cechy charakterystyczne wybranych dzieł sztuki, omawianych na lekcjach | | - samodzielnie wykonuje wylosowane zadanie  - realizuje dodatkowe zadanie  - samodzielnie dokonuje analizy nieomawianych na lekcji dzieł sztuki pod kątem wykorzystanej w nich faktury, kompozycji, rodzaju perspektywy | 1.1  1.2  3.1  3.2 |

Plan wynikowy opracowała doświadczona nauczycielka plastyki, doradca metodyczny ds. sztuki i wiedzy o kulturze,   
mgr Bożena Ozga-Morawska. Uzupełniła i zaadaptowała do nowej podstawy programowej mgr sztuki Ewa Kozyra.