**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1. Jakie formy twórczości nas otaczają?** | 1 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 6–8 | - tradycyjne i nowoczesne dziedziny sztuki | - wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości | - wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki- wypowiada się na temat roli sztuki  | 3.1 |
| **2.**, **3.** i **4.****Grafika artystyczna (warsztatowa)**  | 3 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 9–16**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, kartkę brystolu, 2 jasne i kolorowe kartki z bloku, kawałek tektury, ołówek, czarny tusz, farby temperowe lub plakatowe, plastelinę, pędzel, patyk, klej, nożyczki, naczynie na wodę, gumowe rękawiczki, gazę, małą plastikową miskę | - terminy: *rylec*, *matryca*, *druk* *wklęsły*, *druk wypukły*- grafika jako dyscyplina plastyczna - rodzaje grafiki- charakterystyka grafiki artystycznej (warsztatowej) - narzędzia stosowane w grafice- nazwy prac graficznych w zależności od materiału matrycy - analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego- tłumaczy, co to jest matryca- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły | - omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego- wyjaśnia, co to jest akwaforta- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego- przedstawia etapy pracy nad akwafortą- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne | 2.13.2 |
| **5.** i **6.****Grafika użytkowa (stosowana)**  | 2 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 17–24**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, dużą kartkę z bloku, kolorowe czasopisma, ołówek, kredki, farby akwarelowe,  | - terminy: *znak* *plastyczny*, *liternictwo*, *logo*, *billboard*, *ekslibris*- charakterystyka grafiki użytkowej (stosowanej) - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, | - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy- wyjaśnia terminy: *znak plastyczny*, *liternictwo*, *ekslibris* - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat | - wyjaśnia terminy: *logo*, *billboard*- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa- rozróżnia formy grafiki użytkowej- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej | 1.22.12.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  | pastele olejne, pędzel, naczynie na wodę, czarny flamaster, ołówek, gumkę | precyzyjna, książkowa, komputerowa- rola plakatu w sztuce- analiza i porównanie dzieł grafiki użytkowej | - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej | - określa rolę plakatu w życiu codziennym- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych |  |
| **7.**, **8.** i **9.****Rzeźba** | 3 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 25–34**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, dużą kartkę z bloku, podstawkę z kartonu o wymiarach 40 x 40 cm, małe kartonowe pudełka, twardą podkładkę, ołówek, gumkę, plastelinę, narzędzie do modelowania, sznurki, mocny klej, nożyczki, modelinę, folię aluminiową, masę solną, farby plakatowe, naczynie na wodę, plastikowy talerz | - terminy: *relief*, *polichromia*, *medalierstwo*, *asamblaż*- rzeźba jako dziedzina sztuki- rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal i moneta, asamblaż- analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich | - opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki- podaje rodzaje rzeźby- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy- wyjaśnia termin *relief*- wykonuje płaskorzeźbę (medal) | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy- wyjaśnia, co to jest medalierstwo- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne | 1.22.12.23.13.2 |
| **10.**, **11.** i **12.****Architektura** | 3 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 35–42**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, dużą kartkę z bloku, pastele, kredki | - terminy: *architekt*, *urbanista*, *zabytek*, *konserwator* *zabytków*- specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki- podział architektury pod względem funkcji  | - określa, czym się zajmuje architektura- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje | - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej- ocenia zaplanowanie przestrzeni w  | 2.23.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  |  | na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni- analiza i porównanie dzieł architektury | - wyjaśnia terminy: *architekt*, *urbanista*, *zabytek*, *konserwator* *zabytków*- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni | pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności- porównuje pracę architekta i urbanisty- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych- zestawia dwa różne dzieła architektury- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego |  |
| **13.** i **14.****Na tropie architektury** | 2 | **Nauczyciel przygotowuje:**- filmy lub prezentacje multimedialne z zabytkami architektury, zdjęcia zabytków pocięte w formie puzzli**Każdy uczeń przynosi na lekcję:**- różne opakowania tekturowe, nożyczki, klej, taśmę klejącą, markery | - wykorzystanie w praktyce poznanych terminów dotyczących architektury - analiza i porównanie arcydzieł architektury światowej i polskiej | - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny- buduje z grupą szkołę przyszłości | - samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości | 1.23.2 |
| **15.**, **16.** i **17.****Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne** | 3 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 43–48**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, dużą kartkę z bloku, kolorowe papiery o różnej fakturze, miękki ołówek, flamastry, nożyczki, klej, gumkę, czarny flamaster, kredki | - specyfika i rola wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego- estetyka i funkcjonalność przedmiotów- różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym | - wyjaśnia termin *funkcjonalność przedmiotów*- rysuje przedmioty codziennego użytku- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień | - dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła | 2.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  |  | - analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego |  | artystycznego- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki |  |
| **18.**, **19.** i **20.****Sztuka ludowa** | 3 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 49–56**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, białą kartkę brystolu, kolorową kartkę brystolu, kolorowe gazety i papier, farby plakatowe, pędzel, nożyczki, klej, naczynie na wodę, talerz do mieszania farb, biały papier | - terminy: *pieta*, *świątek*, *skansen*- cechy sztuki ludowej- różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura | - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej- wyjaśnia terminy: *pieta*, *skansen* | - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowychrzemieślników- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych | 1.12.13.1 |
| **21.** i **22.****Fotografia** | 2 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 57–59**Nauczyciel przygotowuje:**- aparat cyfrowy, komputer z rzutnikiem i programem graficznym do obróbki zdjęć  | - terminy: *fotografik*, *sepia*, *fotomontaż*, *fotokolaż* - prawo autorskie a fotografia- zasady robienia dobrego zdjęcia- funkcje i cechy techniki fotograficznej | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuje się terminami: *fotografia* *użytkowa*, *fotografia artystyczna*- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego  | - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych- tworzy ciekawy fotomontaż- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu | 1.22.12.23.1 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  | **Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - fotografie wycięte z czasopism, kartkę z bloku rysunkowego, farby plakatowe, pędzel, kredki, flamastry, naczynie na wodę  | - narzędzia fotograficzne- komputerowe programy do obróbki zdjęć  | - tworzy fotokolaż | - analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dziękizastosowaniu techniki fotomontażu- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce- twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej |  |
| **23.** i **24.****Film** | 2 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 60–61**Nauczyciel przygotowuje:** **-** plakaty filmowe, komputer z rzutnikiem lub TV i projektor DVD, kamerę wideo, wybrane fragmenty nagrań filmów animowanych, przyrodniczych, fabularnych artystycznych, reklam**Każdy uczeń przynosi na lekcję:**- kartkę z bloku rysunkowego, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb | - terminy: *film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3D, spot reklamowy, wideoklip*- narzędzia filmowe- środki plastyczne w filmie i sposób ich wykorzystania do kształtowania dzieła filmowego- podstawy dobrego filmowania- możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą efektów cyfrowych | - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego- wymienia niektóre gatunki filmowe- podaje typowe narzędzia filmowe- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego | - dokonuje podziału gatunków filmowych - określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu - analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych- podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo | 1.22.12.23.13.2 |
| **25.** i **26.****Instalacja** | 2 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 62**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - arkusz kolorowego brystolu, szary papier, | - terminy: *instalacja, wideoinstalacja*- materiały wykorzystywane w instalacjach | - tłumaczy, czym jest instalacja- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | - analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów- twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji | 2.13.1 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  | kartony, zużyte opakowania plastikowe, kawałki materiału, włóczki i tasiemek, klej |  |  |  |  |
| **27.****Happening** | 1 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 63 | - termin *happening*- sposoby przeprowadzenia happeningu | - tłumaczy, czym jest happening- podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu | - samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy | 1.22.12.23.1 |
| **28. i 29.****Poznaj swój region!** | 2 | - podręcznik „Do dzieła! 6”, s. 64– 67 | - zasady zachowania się w muzeum- najsłynniejsze muzea, galerie, zabytki w Polsce - sztuka w naszym regionie- wycieczka do wybranego muzeum, dowolnej galerii lub zabytku znajdującego się w najbliższej okolicy lub obejrzenie filmu o wybranym zabytku polskim | - wymienia zabytki swojego regionu- podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie- umie odpowiednio zachować się w muzeum | - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea- podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość- sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły | 1.1 |
| **30.** **Utrwalenie wiadomości z całego roku – gra dydaktyczna** | 1 | - gra dydaktyczna przygotowana przez nauczyciela lub chętnych uczniów | - rozegranie gry dydaktycznej, wykorzystującej treści przyswojone w klasie szóstej i w klasach młodszych | - bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania w zakresie podstawowym | - tworzy bądź twórczo uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym | 1.13.13.2 |

Plan wynikowy opracowała doświadczona nauczycielka plastyki, doradca metodyczny ds. sztuki i wiedzy o kulturze,
mgr Bożena Ozga-Morawska. Uzupełniła i zaadaptowała do nowej podstawy programowej mgr sztuki Ewa Kozyra.