**KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku** | **Wymagania** |
| konieczne(ocena: dopuszczający) | podstawowe(ocena: dostateczny) | rozszerzone(ocena dobry) | dopełniające(ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe(ocena: celujący) |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział 1. Światy wyobraźni** |
| Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Pałac Snów* (fragment) | * rozpoznaje bohaterów powieści
* formułuje pytania na wskazany temat
* konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami
* zna pojęcie *fikcja literacka*
* wypowiada się na temat poprawności języka w życiu codziennym
 | * prezentuje bohaterów
* buduje zróżnicowane pytania
* opisuje reakcje bohaterów
* dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze
* uczestniczy w dyskusji na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych
 | * uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami
* wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań
* objaśnia założenia projektu przedstawionego w tekście
* wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna
* dobiera trafne argumenty w dyskusji
 | * ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej
* tworzy uporządkowany zestaw pytań
* ocenia założenia projektu przedstawionego w utworze
* odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach
 | * wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* komentuje sytuacje przedstawione w utworze, odwołując się do ogólnie przyjętych norm życia społecznego
 |
| Katherine Paterson, *Most do Terabithii* (fragment) | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy plan szczegółowy wybranej części tekstu
* wymienia głównych bohaterów tekstu
* wyszukuje w tekście informacje dotyczące różnych elementów świata przedstawionego
 | * tworzy komentarze do wybranych części tekstu
* zapisuje plan szczegółowy w formie wypowiedzeń bez osobowej formy czasownika
* określa rodzaj narracji zastosowanej w tekście
* analizuje świat przedstawiony utworu w zestawieniu z dziełami malarskimi
 | * analizuje wiedzę narratora na temat świata przedstawionego
* wskazuje analogie między światem przedstawionym różnych tekstów literackich
* omawia nawiązania do biblijnego obrazu stworzenia świata
 | * analizuje i ocenia relacje łączące bohaterów
* rozpoznaje przenośne znaczenia różnych elementów świata przedstawionego w utworze
* interpretuje tekst na poziomie przenośnym
 | * formułuje refleksje na temat wartości wyobraźni w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu
* swobodnie odwołuje się do różnych kontekstów literackich
 |
| Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *ó* i *u* i stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u*
 |
| Powtórzenie wiadomości o czasownikach | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika
* rozpoznaje nieosobowe formy czasownika
* rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane
* wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej
 | * tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika
* tworzy formy różnych czasów czasownika
* odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje
* wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na *-no*, *-to*, *-ono*
* poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach
* zna pojęcia *czasowniki przechodnie* i *czasowniki nieprzechodni*e
 | * przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu
* przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe zakończone na *-no, -to, -ono* i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu
* poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych
* odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich
* poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika
 | * stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników
* funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach
* używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni
 |
| Dialog – rady dla piszących.Maria Krüger, *Godzina pąsowej róży* (fragment) | * prezentuje krótko bohaterkę tekstu
* wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły
* wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora
* podaje przykłady uzupełnień dialogowych z tekstu
* zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela zapisuje dialog
 | * opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii
* omawia różnice między szkołą dawną i współczesną
* zna funkcje dialogu w tekście literackim
* rozpoznaje uczucia na podstawie niewerbalnych środków komunikowania się
* zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku
 | * omawia różne elementy świata przedstawionego
* wyraża opinię o szkole w różnych epokach
* wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej
* używa właściwych środków językowych do nazwania różnych uczuć
* zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych
 | * w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń
* przytacza argumenty na poparcie swojej opinii o szkole
* analizuje informacje zawarte w wypowiedziach dialogowych
* rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych
* zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych
 | * redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| Trudne formy czasowników | * zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu *iść* w czasie przeszłym i stara się je stosować
* zna zasady pisowni *nie* z czasownikami i stara się je stosować
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników
* dostrzega trudności w odmianie wybranych czasowników użytych w ćwiczeniach
 | * stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu *iść* w czasie przeszłym
* stosuje zasady pisowni *nie* z czasownikami
* zna zasady pisowni *-źć, -ść, -ąć* w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować
* poprawnie odmienia większość czasowników użytych w ćwiczeniach
 | * poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch typu *iść* w czasie przeszłym
* stosuje zasady pisowni *-źć, -ść, -ąć* w zapisie zakończeń bezokolicznika
* poprawnie odmienia czasowniki użyte w ćwiczeniach
 | * poprawnie używa czasowniki oznaczające ruch typu *iść* w czasie przeszłym
* poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika
* korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników
 | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym
* sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny
 |
| Dorota Terakowska, *Córka Czarownic* (fragment) | * odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego
* przygotowuje plan kilku obrazów filmowych dokumentujących jedną z przygód
* zna pojęcie *literatura fantasy*
 | * podaje najistotniejsze informacje na temat bohaterów, uwzględnia je w treści ogłoszenia
* posługuje się ze zrozumieniem terminami *plener, kadr*
* wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście
 | * objaśnia, na czym polega zło wyrządzane przez najeźdźców
* formułuje precyzyjne wskazówki na temat elementów scenografii
* interpretuje słowa pieśni
 | * określa relacje łączące bohaterki i uzasadnia swoje zdanie
* wykorzystuje wiedzę na temat tworzywa filmowego w analizie tekstu powieści
* objaśnia znaczenie pieśni w kontekście powieściowych zdarzeń
 | * wypowiada się na temat problematyki tekstu, odwołując się do cech gatunkowych literatury fantasy
* redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| Tryby czasowników | * rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego
* zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego
 | * tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego
* stara się stosować zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego
 | * przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika
* poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego
 | * funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach
* poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego
 | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika
 |
| Pisownia cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* | * wyszukuje wyrazy z *cząstkami -bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście*
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* i stara się je stosować
 | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje cząstki *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście*
 |
| Reklama – rady dla piszących. Jean-Pierre Dawidts, *Mały Książę odnaleziony* (fragment) | * zna pojęcie *reklama*
* wie, czym jest slogan reklamowy i rozumie jego funkcję
* odczytuje intencje wypowiedzi reklamowej
* czyta rady dla piszących reklamę
 | * odróżnia informacje od wypowiedzi oceniających
* odczytuje znaczenie wybranych haseł reklamowych
* rozpoznaje niektóre środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych
* tworzy prosty tekst reklamowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku
 | * używa ze zrozumieniem i we właściwym kontekście słowa *reklama*
* rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne w hasłach reklamowych
* zna środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych
* tworzy poprawny językowo i stylistycznie tekst reklamowy
 | * operuje słownictwem związanym z reklamą
* rozpoznaje aluzje literackie w hasłach reklamowych
* określa funkcję różnych środków językowych w wypowiedziach o charakterze perswazyjnym
* używa w tekście reklamowym bogatego języka i ciekawych rozwiązań graficznych
 | * redaguje bezbłędny językowo tekst reklamowy – oryginalny pod względem treści i stylu
* tworzy slogany reklamowe, wykorzystując swobodnie konteksty kulturowe
 |
| Janusz Christa, *Kajtek i Koko w kosmosie* (fragment) | * określa na schemacie czas życia i twórczości autora oraz czas zdarzeń przedstawionych w komiksie
* opowiada o zdarzeniach
* zna pojęcie *literatura fantastycznonaukowa*
 | * opisuje tytułowych bohaterów komiksu
* wskazuje motywy wykorzystane w komiksie
* objaśnia pojęcie *literatura fantastycznonaukowa*
 | * opisuje miejsca akcji poszczególnych fragmentów komiksu
* określa problematykę utworów komiksowych
* wyszukuje w tekście neologizmy
* wskazuje rekwizyty charakterystyczne dla s.f.
 | * zwraca uwagę w prezentacji bohaterów na ich realistyczny lub fantastyczny charakter
* określa funkcję neologizmów
* wymyśla dalszy ciąg zdarzeń, utrzymując je w konwencji s.f.
 | * tworzy scenariusz filmowy w konwencji s.f. – oryginalny pod względem treści i stylu
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów i ich funkcji w literaturze s.f. w swoich wypowiedziach na temat świata przedstawionego komiksu
 |
| Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika
* zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować
* wyodrębnia temat i końcówki rzeczownika
 | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych
* stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna pojęcia *rzeczowniki żywotne* i *nieżywot*ne oraz *rzeczowniki osobowe* i *nieosobowe*
* tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych
* wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika
 | * zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne
* rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe
* określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki
* wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika
 | * zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite
* stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika
* wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
* wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni
 |
| Stanisław Lem, *Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła* | * wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji
* porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej
* wyszukuje w tekście neologizmy
* wymienia wybrane cechy klasycznej baśni
 | * ustala czas akcji
* wyszukuje informacje w tekście
* wskazuje elementy komizmu w utworze
* wymienia większość cech klasycznej baśni
 | * objaśnia, kim są bohaterowie tekstu,
* relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka
* wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów
* wskazuje podobieństwa oraz różnice między baśnią i utworem Stanisława Lema
 | * tworzy notatkę encyklopedyczną
* używa ze zrozumieniem słowa *absurd*
* formułuje przesłanie utworu
 | * objaśnia intertekstualny charakter opowiadania
* redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| Nietypowe rzeczowniki | * identyfikuje jako rzeczowniki wyrazy oznaczające rzeczy związane z cechą określoną za pomocą liczb, np. *setka*, *ósemk*a
* dostrzega trudności w tworzeniu form rzeczowników odmieniających się według odmiennych reguł
 | * rozpoznaje rzeczowniki oznaczające cechy i nazywające czynności
* zna rzeczowniki odmieniające się tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej
 | * odmienia na dwa sposoby rzeczowniki typu *oko, ucho* – w zależności od znaczenia
* tworzy poprawne formy większości rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach
 | * wykorzystuje wiedzę o zmianach w temacie w odmianie niektórych rzeczowników
* tworzy poprawne formy rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach
 | * funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat osobliwości w odmianie nietypowych rzeczowników
* sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny
 |
| Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących. Clive Staple Lewis *Opowieści z Narnii. Książę Kaspian* (fragment) | * prezentuje kilku bohaterów tekstu
* łączy powieściowe zdarzenia w związki przyczynowo-skutkowe
* zna pojęcie *fabuła*
* zapisuje prosty dialog
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z dialogiem
 | * prezentuje wszystkich bohaterów tekstu i wyraża opinie na ich temat
* wskazuje różne etapy rozwoju akcji
* odróżnia fabułę od akcji
* wyszukuje w tekście czasowniki oznaczające ruch
* redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku
 | * wypowiada się na temat znaczenia bohaterów w tekście
* omawia pojęcia dotyczące różnych elementów świata przedstawionego
* rozpoznaje typy wypowiedzeń we wskazanym fragmencie tekstu
* redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu
 | * ocenia przebieg akcji
* ocenia funkcję zdarzeń spoza czasu akcji
* określa wpływ środków językowych na odbiór tekstu
* redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu
 | * redaguje bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | * wyszukuje wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *rz* i *ż* i stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz* i *ż*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* i *ż*
 |
| Zbigniew Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze
* zna pojęcie *adresat wiersza*
* określa nastrój wiersza
 | * wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiego
* określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza
* wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do oddania nastroju w wierszu
 | * używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego
* opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza
* objaśnia przenośne znaczenia w wierszu
 | * przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu
* określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego
* wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich
 | * tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy
 |
| Stopniowanie przymiotników | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy
* określa liczbę i rodzaj przymiotników
* zna stopnie przymiotnika
* stopniuje przymiotniki
 | * wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do określanego rzeczownika
* określa przypadki przymiotników
* wskazuje przymiotniki, niepodlegające stopniowaniu
 | * łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe
* stosuje przymiotniki we właściwych kontekstach
* objaśnia funkcję stopni przymiotnika
 | * funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem
* prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia, odmiany i stopniowania przymiotników oraz zasad ich pisowni
 |
| Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | * wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *h* i *ch* i stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *h* i *ch*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* i *ch*
 |
| **Rozdział 2. Wartości poszukiwane** |  |
| Św. Mateusz, *Przypowieść o talentach* | * czyta uważnie przypowieść
* określa cechy i postawy bohaterów przypowieści
* wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym
 | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście
* ocenia zachowanie Pana wobec sług
* rozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie dno*, *uniwersalny*, *prawdy moralne*
 | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści
* analizuje problem winy i kary
* przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
* określa cechy fabuły przypowieści
 | * objaśnia znaczenia słowa *talent*
* objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego
* omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym
 | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych
* w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania
 |
| Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą i stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą
 |
| Stopniowanie przysłówków | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy
* rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem
* zna stopnie przysłówka
* stopniuje przysłówki
 | * wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki
* zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu
* wskazuje przysłówki niepodlegające stopniowaniu
 | * rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem
* objaśnia funkcję stopni przysłówka
 | * rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków
* funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni
 |
| Jan Kochanowski, *Na zdrowie* | * czyta uważnie tekst fraszki, korzysta z przypisów
* wymienia najważniejszą wartość przywołaną w tekście
* umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła
* zna pojęcie *aluzja literacka*
 | * zna pojęcie *apostrofa*
* opisuje hierarchię wartości uznawanych przez osobę mówiącą
* objaśnia znaczenie słowa *klejnot* w kontekście wiersza
* używa ze zrozumieniem związków frazeologicznych ze słowem *zdrowie*
 | * rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata
* rozpoznaje intencje nadawcy wypowiedzi lirycznej
* porównuje poznane wcześniej fraszki z utworem Jana Kochanowskiego
* rozpoznaje aluzję literacką w tekście inwokacji *Pana Tadeusza*
 | * objaśnia znaczenie epitetu użytego w apostrofie
* wskazuje w utworze właściwe elementy schematu rozumowania
* analizuje nawiązania w inwokacji *Pana Tadeusza* do fraszki Jana Kochanowskiego
 | * formułuje wniosek na temat różnorodności tematycznej fraszek
* wyraża opinię na temat wartości zdrowia, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| Typy liczebników | * rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy
* odróżnia liczebniki główne od porządkowych
 | * wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika
* rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone
 | * wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot
* stosuje prawidłowe formy liczebników
 | * używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych
* funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników
 |
| Elżbieta Jodko-Kula, *Anka* (fragment) | * wyszukuje informacje z tekstu
* opowiada o zachowaniu tytułowej bohaterki
* zna pojęcie *powieść społeczno-obyczajowa*
* ogląda reprodukcje obrazów i czyta fragment wypowiedzi prasowej
 | * opisuje główną bohaterkę
* ocenia zachowanie nastolatki
* omawia relacje panujące między bohaterkami tekstu
* rozumie znaczenie słów istotnych dla problematyki tekstu, np. *anoreksja*, *samoakceptacja*, *kompleksy*
 | * formułuje pytania do wywiadu z główną bohaterką
* interpretuje słowa przytoczonej opinii
* określa wpływ narracji na odbiór i zrozumienie tekstu
* dostrzega związki pomiędzy tematyką obrazów i problematyką tekstu
 | * omawia problematykę tekstu
* określa rolę bohaterki drugoplanowej w zdarzeniach i ocenia jej postawę
* formułuje wypowiedź zawierającą refleksję na temat istoty i wartości piękna
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* formułuje refleksje na temat wartości piękna w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu
 |
| Ignacy Krasicki, *Przyjaciele* | * zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań
* dostrzega uosobienia w tekście
* umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła
* zna pojęcie *morał*
 | * przytacza właściwe fragmenty tekstu
* wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach
* ocenia postępowanie bohaterów
* formułuje pouczenie wynikające z utworu
 | * przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową
* poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów
* zna pojęcie *ironia*
* uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia
 | * proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstu
* wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania
* dostrzega ironiczny charakter epitetu *serdeczny*
* formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź zawierającą opinię na temat przyjaźni
 | * tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| Trudne formy liczebnika | * odróżnia liczebniki proste od złożonych
* dostrzega trudności w zakresie odmiany niektórych liczebników
 | * wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych do poprawnego ich zapisu
 | * wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników prostych i złożonych w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych
 | * poprawnie odmienia liczebniki wielowyrazowe
 | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników
 |
| Ignacy Krasicki, *Lew pokorny*, *Szczur i kot*, *Wół i mrówki*, *Żółw i mysz*, *Malarze*, *Mądry i głupi* | * dostrzega komizm w bajkach
* wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie
* zna pojęcie *kontrast*
* rozpoznaje bajkę wśród innych tekstów literackich
* omawia morał wybranej bajki
 | * zna pojęcie *komizm*
* określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach
* wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu
* wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią
 | * objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach
* objaśnia pojęcie *alegoria*
* używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek
* wskazuje cechy bajki na przykładzie wybranych utworów Ignacego Krasickiego
 | * rozpoznaje różne rodzaje komizmu
* wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek
* objaśnia funkcję kontrastu w bajkach
* wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek
 | * wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| Zaimki i ich znaczenie | * zna pojęcie *zaimek*
* rozpoznaje niektóre *zaimki* wśród innych części mowy
 | * wie, że funkcją zaimków jest zastępowanie innych części mowy
* stosuje poprawne formy zaimków odmiennych
 | * rozpoznaje zaimki ze względu na część mowy, którą zastępują
 | * funkcjonalnie stosuje różne typy zaimków w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany różnych grup zaimków oraz zasad ich pisowni
 |
| Trudne formy zaimków | * wie, że zaimki osobowe mogą mieć formy krótsze i dłuższe
 | * wykorzystuje wiedzę o sytuacjach, w których należy używać krótszych i dłuższych form zaimków
 | * rozpoznaje zaimki ze względu na funkcję, jaką pełnią
 | * wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów
 |
| Streszczenie – rady dla piszących. Ignacy Krasicki, *Czapla ryby i rak*, *Kruk i lis* | * odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych
* podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze streszczenie
 | * sporządza plan najważniejszych zdarzeń
* przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi
* redaguje streszczenie, korzystając z rad w podręczniku
 | * wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce
* uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowia
* redaguje poprawne językowo i stylistycznie streszczenie
 | * używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki
* wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych
* redaguje zwięzłe, poprawne językowo i stylistycznie streszczenie
 | * redaguje bezbłędne językowo oraz formalnie streszczenie – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| Przyimki | * rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy
* rozpoznaje przyimki proste i złożone
* wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe
 | * tworzy przyimki złożone
* wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika
* rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych
 | * używa poprawnych wyrażeń przyimkowych dla określenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności
* odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka
 | * poprawnie zapisuje przyimki złożone
* poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
* funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji
 |
| Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | * wyszukuje wyrażenia przyimkowe i przyimki złożone w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się je stosować
 | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych
 |
| Spójniki | * zna pojęcie *spójnik*
* rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy
 | * wskazuje spójniki przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków
 | * objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych
 | * funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników oraz ich funkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych
 |
| Adam Mickiewicz, *Powrót taty* | * wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją
* objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów
* przedstawia bohaterów
* wyodrębnia wypowiedzi bohaterów
* rozpoznaje typy zdań wypowiadanych przez bohaterów ballady
 | * odtwarza główne wydarzenia utworu
* dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń
* opisuje zachowanie skontrastowanych postaci
* zna pojęcie *monolog*
 | * porządkuje wydarzenia według podanego schematu
* zna pojęcie *retrospekcja*
* objaśnia przemianę bohatera
* nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci
 | * charakteryzuje sposób prowadzenia narracji
* określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze
* omawia wartości wyeksponowane w tekście
* przestrzega zasad interpunkcji w zapisie cytowanych wypowiedzi
 | * opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| Juliusz Słowacki, *Z pamiętnika Zofii Bobrówny* | * czyta uważnie tekst, notatkę biograficzną oraz przypisy
* określa uczucia osoby mówiącej
* porównuje poetycki obraz ojczyzny z dziełami malarskimi
* recytuje tekst wiersza
 | * wskazuje autora, osobę mówiącą oraz adresatkę wiersza
* określa uczucia osoby mówiącej za pomocą wyrazów bliskoznacznych
* wskazuje zdrobnienia i określa ich funkcję
* recytuje tekst wiersza, podkreślając głosem ważne słowa
 | * analizuje wiersz, uwzględniając kontekst biograficzny
* rozpoznaje środki stylistyczne tworzące obrazy poetyckie
* objaśnia, czym dla poety była ojczyzna
* artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji
* recytuje tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój wiersza
 | * interpretuje prośbę skierowaną do adresatki wiersza na poziomie przenośnym
* używa ze zrozumieniem słów *nostalgia*, *idealizacja* w odniesieniu do wypowiedzi lirycznej
* określa funkcję przypisywaną przyrodzie w wierszu
* głosowo interpretuje tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
 | * opracowuje projekt organizacyjny wystawy fotograficznej dotyczącej małej ojczyzny
* redaguje bezbłędny językowo wpis do pamiętnika – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| Joanna Rudniańska, *Kotka Brygidy* (fragment) | * objaśnia, kim jest główna bohaterka utworu
* dostrzega dwie różne przestrzenie w tekście literackim
* przedstawia rodzinę dziewczynki
* omawia reakcję bohaterki na ulubiony prezent
 | * podaje informacje na temat czasu i miejsca akcji
* wyszukuje w tekście właściwe cytaty
* przedstawia opinie rodziców o jednym z członków rodziny
* objaśnia reakcję bohaterki na prezent
 | * określa przyczyny stanu emocjonalnego głównej bohaterki
* omawia znaczenie domu dla młodej bohaterki
* objaśnia, czym była volkslista i czym skutkowało jej podpisanie
* wypowiada się na temat wojny w kontekście zachowań i refleksji bohaterów powieści
 | * analizuje sposób ukazania motywu literackiego w powieści
* wykazuje się wiedzą na temat realiów czasu wojny na podstawie poznanych wcześniej tekstów
* ocenia postawę ojca wobec propozycji podpisania volkslisty
* interpretuje obraz o tematyce wojennej
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* wykonuje oryginalny pod względem treści plakat antywojenny
 |
| Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami i stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *nie* z różnymi częściami mowy
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
 |
| Tadeusz Różewicz, *Przepaść* | * wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza
* podaje skojarzenia z wyrazem *przepaść*
* określa znaczenie gestu podania ręki
* zna pojęcie *sytuacja liryczna*
* rozpoznaje wiersz biały
 | * podaje informacje na temat bohaterki wiersza
* dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu
* analizuje uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza
* wskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącej
* zna cechy wiersza białego
 | * wyodrębnia obrazy ukazujące świat z wiersza
* objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu
* przedstawia uczucia przeżywane przez bohaterkę
* objaśnia pojęcie *sytuacja liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza
* analizuje budowę wiersza
 | * opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły
* objaśnia znaczenia przenośni poetyckich
* przedstawia refleksje na temat problemu poruszanego w utworze
* określa wartości istotne dla osoby mówiącej
* proponuje interpretację głosową utworu
 | * formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu
* objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu
 |
| **Rozdział 3. Małe filozofowanie** |  |
| Isaac Bashevis Singer, *Dzień, w którym się zgubiłem* (fragment) | * redaguje ogłoszenie na temat bohatera
* zapisuje rozmowę na temat usposobienia i zwyczajów bohatera
* wie, czym zajmuje się filozofia
 | * opowiada o zdarzeniach
* wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio
* wskazuje w tekście pytania o charakterze filozoficznym
 | * porządkuje relacje na temat bohatera
* rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej
* formułuje pytania o charakterze filozoficznym
 | * podsumowuje zdarzenia z tekstu za pomocą właściwego przysłowia
* opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej
* formułuje pytania dotyczące znaczenia i sensu twierdzeń filozoficznych
 | * redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu
* przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
 |
| Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach | * tworzy różne typy wypowiedzeń
* stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi
* odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika
 | * wie, że wypowiedzenie wykrzyknikowe służy podkreśleniu ekspresji wypowiedzi
* rozpoznaje równoważniki zdań
* odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego
 | * wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń
* wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach
 | * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów
* wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeń w interpretacji tekstów poetyckich
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| Michel Piquemal, *Drogocenna perła* | * streszcza historię przedstawioną w tekście
* wypowiada swoje zdanie na temat wartości bogactwa
 | * rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera
* wskazuje przysłowie oddające sens opowieści
* rozpoznaje niektóre cechy przypowieści w omawianym utworze
 | * rozpoznaje symboliczne znaczenie perły
* uzasadnia swoje zdanie na temat bogactwa odpowiednio dobranymi argumentami
 | * wskazuje przesłanie utworu
* omawia cechy przypowieści w odniesieniu do tekstu o perle
 | * wyraża własny punkt widzenia na temat wartości materialnych i niematerialnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| Orzeczenia czasownikowe i imienne | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie
* wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej
* zna pojęcie *orzeczenie czasownikowe*
* zna pojęcie *orzeczenie imienne*
 | * rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu
* wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne
* rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu
 | * rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem
* nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika
 | * funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* w zdaniu
* wykorzystuje wiedzę o różnych typach orzeczeń do tworzenia poprawnych językowo oraz stylistycznie tekstów
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| Krzysztof Lisowski, *Stworzenie świata* | * wskazuje w wierszu epitety, uosobienia, przenośnie
* wskazuje rozmieszczenie w przestrzeni różnych elementów świata poetyckiego
* opisuje zachowanie dziecka ukazanego w wierszu
* przypomina cechy wiersza wolnego, białego, ciągłego, stroficznego,
 | * wymienia elementy obrazu poetyckiego i opisuje sytuację liryczną
* wyjaśnia tytuł wiersza
* określa doznania osoby mówiącej w wierszu
* rozpoznaje typ omawianego wiersza
 | * określa funkcję środków stylistycznych zastosowanych w wierszu
* objaśnia znaczenie przenośni
* wskazuje w wierszu cechy dziecięcego spojrzenia na świat
* opisuje obraz Wiliama Blake`a
 | * porównuje kolejne obrazy poetyckie z biblijnym opisem stworzenia świata
* omawia symboliczne znaczenie umiejscowienia dziecka w centrum poetyckiego świata
* interpretuje zachowanie dziecka ukazanego w wierszu
* uwzględnia w swojej wypowiedzi na temat obrazu analogię między dziełem malarskim i poetyckim
 | * objaśnia związki między budową wiersza i jego warstwą znaczeniową
* opracowuje scenariusz spektaklu pantomimicznego inspirowanego opowieścią o stworzeniu świata
 |
| Rodzaje podmiotów | * rozpoznaje w zdaniu podmiot
* zna pojęcie *podmiot gramatyczny*
* zna pojęcia *podmiot szeregowy* i *podmiot towarzyszący*
 | * zna pojęcie *podmiot logiczny*
* zna pojęcie *podmiot domyślny*
* wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowej
 | * rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego
* rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego
* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe
 | * rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach
* funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| List oficjalny – rady dla piszących. *Dekalog św. Franciszka* | * czyta *Dekalog św. Franciszka* i analizuje jego treść
* czyta informacje o św. Franciszku
* rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną
* zna budowę i wyznaczniki listu oficjalnego
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny
 | * uogólnia treść zapisów kolejnych punktów *Dekalogu* w formie tytułów
* wykorzystuje informacje o postaci świętego Franciszka w analizie dzieła malarskiego
* wie, w jakich sytuacjach komunikacyjnych używać języka oficjalnego
* zapisuje poprawnie datę dzienną
* redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku
 | * określa odbiorcę słów św. Franciszka
* wymienia współczesne osoby kierujące się w życiu filozofią franciszkańską
* objaśnia pojęcia *język oficjalny* i *język nieoficjalny*
* analizuje budowę regulaminu
* redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny
 | * określa intencję wypowiedzi sformułowanej w formie dekalogu
* analizuje współczesną rzeczywistość przez pryzmat filozofii franciszkańskiej
* rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego
* formułuje zasady dotyczące zapisu informacji w punktach
* redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny
 | * redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| Pisownia końcówek *-i, -ii -ji* | * wyszukuje wyrazy z końcówkami *-i, -ii*, *-ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z końcówkami *-i*, *-ii*, *-ji*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z końcówkami *-i*, *-ii*, *-ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z końcówkami *-i*, *-ii*, *-ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*
 |
| Przydawki | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami
* zna funkcję składniową przydawki
 | * buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami
* wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka
 | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy
* rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia
 | * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziach
* funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| Jan Twardowski, *Prawda* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze
* wskazuje powtarzające się fragmenty wiersza
* wie, że prawda jest uniwersalną wartością
 | * wyodrębnia różne prawdy przywołane w wierszu
* określa funkcję powtarzających się słów w wierszu
* używa frazeologizmów ze słowem *prawda*
 | * wskazuje środki stylistyczne użyte do opisu prawdy
* objaśnia metaforyczne porównanie
* zna pojęcie *anafora*
* rozważa znaczenie wartości prawdy w stosunkach międzyludzkich
 | * opisuje różne typy prawdy z wiersza za pomocą bliskoznacznych określeń
* wskazuje sytuacje życiowe, które można skomentować słowami z wiersza
* objaśnia funkcję anafory w odniesieniu do omawianego tekstu
* używa ze zrozumieniem słowa *dogmat*
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* redaguje bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| Dopełnienia | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami
* zna funkcję składniową dopełnienia
 | * buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami
* wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia
 | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy
* rozumie zależność między stroną czynną i bierną zdania a funkcją dopełnienia
 | * rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku
* określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących i przeczących
* celowo i funkcjonalnie wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| Irena Jurgielewiczowa, *Inna* (fragment) | * porządkuje informacje dotyczące miejsc akcji
* uzupełnia schemat drzewka decyzyjnego
* cytuje fragmenty opisujące zachowanie bohaterki
* wie, co jest tematem powieści psychologicznej
* określa winę bohaterki
 | * przedstawia główną bohaterkę tekstu
* wskazuje zewnętrzne objawy emocji przeżywanych przez bohaterkę i nazywa jej uczucia
* analizuje czas narracji powieści
* uczestniczy aktywnie w dyskusji na temat przestrzegania zasad moralnych
 | * opowiada o sytuacji bohaterki
* opisuje zdarzenia z punktu widzenia bohatera obserwującego sytuację
* formułuje argumenty dla oskarżyciela i obrońcy bohaterki
* używa ze zrozumieniem słowa *etyka*
 | * uzupełnia informacje o bohaterce opisem jej wrażeń i nastroju
* określa motywy zachowania chłopaka i ocenia jego postępowanie
* określa funkcję zastosowania narracji w czasie teraźniejszym
* formułuje przemyślane argumenty w dyskusji
 | * wyraża przemyślane opinie na temat postępowania bohaterki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* redaguje kodeks postępowania – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| Rodzaje okoliczników | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobu
* zna funkcję składniową okoliczników
 | * buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikami
* wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki
 | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczyny
* nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki
 | * funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | * wymienia wszystkich bohaterów tekstu
* analizuje rozwój zdarzeń, wskazuje kolejne elementy akcji
* wskazuje najważniejszy przedmiot w tekście
* przytacza z tekstu fragmenty opisujące faraona
 | * odczytuje i objaśnia informację podaną w tytule utworu
* dostrzega szczególny sposób konstrukcji zdarzeń i ukazuje ich przebieg na schemacie
* wie, jaką funkcję pełni symbol w utworze literackim
* opisuje następcę tronu i wyraża opinię o nim
 | * określa wpływ tytułu opowiadania na odczytanie tekstu
* relacjonuje okoliczności powstawania edyktów
* określa symboliczne znaczenia: pierścienia oraz ukąszenia pająka
* porównuje styl rządzenia obu władców
* zna pojęcie *nowela*
 | * rozpoznaje w świecie przedstawionym utworu elementy charakterystyczne dla starożytnego Egiptu
* analizuje kolejność odrzucania edyktów
* omawia sens zdania otwierającego i zamykającego tekst
* określa szanse i zagrożenia związane z polityką obu władców
* wskazuje cechy noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* formułuje na podstawie tekstu wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące uniwersalnych wartości etycznych
 |
| Analiza zdania pojedynczego  | * rozpoznaje funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (*podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *dopełnienie*, *okolicznik*)
* przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami
 | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające
* wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające
 | * analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy
* używa ze zrozumieniem pojęć *podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *okolicznik*, *dopełnienie* podczas analizy składniowej zdania
 | * objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne
* używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu
* przedstawia oryginalne wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę budowy zdania pojedynczego
 |
| Adam Ziemianin, *Z synem w oknie*  | * opisuje sytuację z wiersza
* określa nastrój utworu
* podaje dosłowne i przenośne znaczenia wyrazu *droga*
* analizuje budowę wiersza
 | * wskazuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
* określa, w jakim znaczeniu użyto w wierszu rzeczownika *droga*
* wskazuje elementy budowy wiersza wpływające na jego melodyjność
 | * określa wpływ przenośni użytych w tekście na nastrój wiersza
* omawia motyw butów siedmiomilowych w literaturze
* formułuje w imieniu osoby mówiącej wskazówki dotyczące życia
 | * objaśnia przenośne znaczenia określeń użytych w tekście
* określa funkcję motywu butów siedmiomilowych w wierszu
* wypowiada się na temat wartości ważnych w życiu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
 |
| Zdania podrzędnie złożone | * zna pojęcie *zdanie podrzędnie złożone*
* ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone
 | * objaśnia pojęcie *zdania podrzędnie złożone* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiadają zdania składowe
 | * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu
* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | * rozpoznaje zdania współrzędnie złożone
* zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych
* rozpoznaje zdania podrzędnie złożone
 | * zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe
* odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu
* objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym
 | * przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów
* przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach podrzędnie złożonych, używając wykresów
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu
 | * poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celu
* funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu
* zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | * stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń
* zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować
* dostrzega trudności w zakresie użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym
* stara się stosować zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
 | * poprawnie stawia przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych
* stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
 | * poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
 | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych
 |
| Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża* (fragment) | * podaje informacje na temat głównego bohatera utworu
* przedstawia w punktach treść listów pisanych przez tytułowego bohatera
* omawia relacje chłopca z rodzicami
 | * opisuje miejsce zdarzeń
* objaśnia powód pisania listów
* wskazuje najboleśniejsze przeżycie bohatera
 | * opisuje samopoczucie bohatera i jego nastroje
* określa temat utworu
* ocenia zachowanie lekarza wobec pacjenta, wskazuje pozytywne i negatywne skutki postępowania doktora
 | * określa stosunek bohatera do otaczającej go rzeczywistości
* stawia pytania zainspirowane omawianym tekstem
* cytuje fragmenty tekstu ukazujące różne uczucia, emocje i stany bohaterów
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* wyraża opinię na temat postępowania bohaterów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| **Rozdział 4. Piękno uchwycone** |  |
| Jerzy Harasymowicz, *W marcu nad ranem* | * przytacza epitety z wiersza
* wyszukuje porównania dotyczące zwierząt
* zna pojęcie *obraz poetycki*
 | * wymienia elementy krajobrazu z wiersza
* wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia
* określa cechy obrazu poetyckiego
 | * nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza
* objaśnia znaczenie przenośni
* rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego
 | * wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektów
* podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami
* objaśnia pojęcie *obraz poetycki* w odniesieniu do omawianego tekstu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
 |
| Słowniki poprawnej polszczyzny i frazeologiczny  | * samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych
* zna funkcję słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny
 | * korzysta ze słownika wyrazów obcych
* zna budowę słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny
* objaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych
 | * korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny
 | * korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb
 | * sprawnie posługuje się słownikami poprawnej polszczyzny i frazeologicznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji
 |
| Bożena Fabiani, *Moje gawędy o sztuce* (fragment) | * zaznacza na osi czasu okres życia artysty
* nazywa swoje reakcje odbiorcze dotyczące dzieł malarskich
* rozpoznaje w tekście zgrubienia
* wyszukuje w tekście informacje pozwalające naszkicować postać
 | * przytacza z tekstu fakty dotyczące życia i twórczości malarza
* przedstawia swoją opinię na temat prezentowanych dzieł malarskich
* wie, jaka jest funkcja zgrubień
* funkcjonalnie przekształca tekst
 | * określa stanowisko autorki wobec dzieł malarza
* wyraża swoje zdanie na temat opinii o dziełach malarza zaprezentowanej w tekście
* omawia pojęcie *zgrubienie,* odwołując się do przykładów z tekstu
* dostrzega elementy karykaturalne w dziele malarskim
 | * wskazuje w tekście wyrazy oceniające
* używa ze zrozumieniem wyrazów *subiektywny*, *obiektywny*, *pejoratywny*
* przytacza z tekstu słowa wyrażające negatywne emocje
 | * wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* objaśnia na podstawie informacji w przypisach funkcje karykatury i groteski
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej
 |
| Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | * dzieli wyrazy na głoski i litery
* wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce
* odróżnia spółgłoski od samogłosek
 | * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze
* podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek
* rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie
 | * prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach użytych w ćwiczeniach
* poprawnie zapisuje wyrazy z podanymi grupami samogłosek i spółgłosek
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat liter i głosek w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
* wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych
 |
| Irving Stone, *Udręka i ekstaza* (fragment) | * przedstawia najistotniejsze informacje dotyczące okoliczności powstania rzeźby oraz jej autora
* opowiada o kolejnych etapach pracy nad posągiem
* odróżnia postać historyczną od postaci fikcyjnej
 | * opowiada o przygotowaniach do stworzenia dzieła
* opisuje postacie wyrzeźbione przez artystę
* zna pojęcie *powieść biograficzna*
 | * zna kontekst biblijny sceny ukazanej w dziele rzeźbiarskim
* określa uczucia i emocje wyrażane przez postacie
* określa cechy powieści biograficznej
 | * objaśnia wybór postaci przedstawianych w dziele sztuki
* określa cele przyświecające artyście w pracy nad pietą
* wyjaśnia różnice między rzeźbą i malarstwem
 | * analizuje tekst, swobodnie odwołując się do kontekstów historycznych i kulturowych
* wypowiada się na temat różnych form ekspresji twórczej, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| Opis obrazu – rady dla piszących. Paul Cezanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami*  | * ogląda uważnie reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku
* wie, co przedstawia martwa natura
* podaje podstawowe informacje na temat obrazu
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu
 | * wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów
* wyraża opinię na temat dzieła malarskiego
* redaguje opis obrazu, korzystając z rad w podręczniku
 | * wyszukuje elementy kompozycji nawiązujące do kształtu wybranych brył geometrycznych
* używa ze zrozumieniem sformułowań dotyczących techniki malarskiej
* redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki językowe
 | * porównuje elementy obrazu ukazane w technice malarskiej i fotograficznej
* formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej, zachęcającą do zakupu dzieła
* redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu
 | * redaguje bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu
* swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych zróżnicowanym słownictwem o funkcji oceniającej
 |
| Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Olejne jabłka* | * wskazuje w wierszu epitety oddziałujące na zmysł wzroku
* określa sytuację liryczną w wierszu
* redaguje zaproszenie na wernisaż
 | * wyszukuje w utworze wyrazy związane tematycznie z malarstwem
* określa emocje osoby mówiącej
 | * określa funkcję uosobień użytych w wierszu
* przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych dziedzin sztuki
 | * odczytuje znaczenie przenośnych określeń
* porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury
 |
| Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | * wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, dźwięcznymi i bezdźwięcznymi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych
 | * poprawnie oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie oznacza wszystkie głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych
 |
| Miron Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu* | * wymienia przedmioty zaprezentowane w wierszu
* wskazuje epitety i ożywienia opisujące piec
* określa frekwencyjność głoski we wskazanym fragmencie utworu
* wskazuje w tekście środki poetyckie oparte na skojarzeniach ze złotem, srebrem, blaskiem
* określa nastawienie osoby mówiącej do opisywanych przedmiotów
 | * wskazuje apostrofę
* zna funkcję wyliczenia
* wyszukuje słowa zawierające głoski o podobnym brzmieniu
* określa wpływ środków poetyckich opartych na skojarzeniach ze złotem, srebrem i blaskiem na znaczenie opisywanych przedmiotów
* korzystając ze słownika, podaje znaczenie frazeologizmu *szara eminencja*
 | * omawia skojarzenia związane z łyżką durszlakową
* wyszukuje neologizm i objaśnia jego znaczenie
* objaśnia pojęcie *instrumentacja głoskowa*
* używa ze zrozumieniem słowa *nobilitacja* w analizie wiersza
* cytuje fragmenty ujawniające ekspresję osoby mówiącej
* wyjaśnia w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi zamysł autora tekstu
 | * rozpoznaje frazeologizm użyty do stworzenia neologizmu
* przytacza metafory i określa charakter obrazowania poetyckiego
* określa funkcję instrumentacji głoskowej zastosowanej w wierszu
* objaśnia zabieg sakralizacji opisywanych przedmiotów
* omawia znaczenie opisywanych przedmiotów w kontekście tytułu wiersza
* rozważa pojęcie piękna
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* w sposób przemyślany i dojrzały wypowiada się na temat kategorii estetycznych
 |
| Głoski ustne i nosowe | * zna pojęcia *głoski ustne* i *głoski nosowe*
* podaje przykłady głosek ustnych i nosowych
 | * odróżnia głoski ustne od nosowych
 | * poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w swoich wypowiedziach
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w różnych sytuacjach problemowych
 |
| Pisownia połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* | * wyszukuje wyrazy z połączeniami literowymi *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* i stara się je stosować
 | * stosuje zasady pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje połączenia literowe *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*
 |
| Tadeusz Kubiak, *W stroju z mgły* | * omawia wrażenia czytelnicze po lekturze wiersza
* wskazuje w wierszu nawiązanie do innego utworu poetyckiego
* ogląda uważnie reprodukcje obrazów Edwarda Degasa
* wie, jakie utwory zalicza się do liryki
 | * opisuje sytuację przedstawioną w wierszu
* wskazuje obraz, do którego mogą nawiązywać słowa wiersza i uzasadnia swój wybór
* wie, na czym polega przerzutnia
* opisuje nastrój utworu
 | * wskazuje środki poetyckie użyte w opisie tancerki
* opisuje obraz z punktu widzenia młodego odbiorcy
* wyszukuje przerzutnie w tekście
* omawia rymy w wierszu, objaśnia, na czym polega ich oryginalność
 | * objaśnia znaczenie metafory
* opisuje obraz z punktu widzenia przewodnika muzealnego
* przedstawia skojarzenia wywołane środkami poetyckimi
* określa wpływ przerzutni na rytm utworu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych
 |
| Pisownia końcówek *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* | * wyszukuje wyrazy z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om*
 |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Jak Janosik tańczył z cesarzową* (fragment) | * wymienia postacie przywołane w wierszu
* opisuje wygląd tancerzy
* wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu
* wie, czym jest *gwara*
* wyszukuje w tekście wyrazy gwarowe
* opisuje sceny przedstawione na obrazach Zofii Stryjeńskiej
 | * objaśnia, kim są postacie z wiersza
* wymienia rekwizyty i elementy scenografii niezbędne do inscenizacji opisanego tańca
* określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych
* opracowuje na podstawie tekstu słowniczek wyrazów gwarowych
* wskazuje elementy obrazów nawiązujące do treści wiersza
 | * opisuje zachowanie postaci
* wskazuje przenośnie odwołujące się do wrażeń wzrokowych
* określa wpływ rymów na rytm wiersza
* objaśnia wpływ wyrazów gwarowych na odbiór tekstu
* wskazuje elementy obrazów nawiązujące do nastroju wiersza
 | * opracowuje scenariusz tańca
* określa symboliczne znaczenie barwy dominującej w stroju zbójnika
* wymienia czynniki wpływające na rytmizację i dynamikę utworu
* wyjaśnia znaczenie wyrazów gwarowych dla autentyczności przekazu poetyckiego
* wymienia cechy postaci wyeksponowane w wierszu i na obrazach
 | * objaśnia związki między budową wiersza i jego warstwą znaczeniową
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych
 |
| Akcent wyrazowy i zdaniowy | * dzieli wyraz na sylaby
* prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem
 | * wie, czym jest akcent wyrazowy
* określa funkcję akcentu zdaniowego
 | * prawidłowo akcentuje większość wyrazów
* stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową
 | * prawidłowo akcentuje wyrazy
* funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych
 |
| Joanna Pollakówna, *Stare fotografie* | * wskazuje zdjęcie stanowiące najlepszą ilustrację tekstu
* wymyśla i zapisuje dialog, który mogły prowadzić bohaterki wiersza
* zna funkcję pytania retorycznego
 | * opisuje okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej
* określa nastrój bohaterek wiersza
* ustala, czego dotyczą pytania postawione w utworze
 | * przytacza przenośnie obrazujące upływ czasu
* wyraża opinię na temat fotografii jako dzieła sztuki
* odpowiada na pytania z tekstu
* ocenia elementy istotne podczas fotografowania artystycznego
 | * przedstawia refleksje związane z wierszem
* dostrzega artystyczną kreację w fotografii
* dostrzega retoryczny charakter pytań z tekstu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* wyraża opinię na temat fotografii jako dziedziny sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| Andrew Fusek-Peters, *Agenci na deskorolkach. Nie byle co!* (fragment) | * ogląda zdjęcie Jajka Konwaliowego i czyta informacje na temat jego twórcy
* wyszukuje w tekście wszystkie rzeczowniki nazywające klejnot
* relacjonuje zdarzenia dotyczące kradzieży klejnotu
* zna cechy powieści sensacyjnej i kryminalnej
 | * opisuje Jajko Konwaliowe przedstawione na ilustracji
* rozumie, że słowa mogą wyrażać emocjonalny stosunek mówiącego do opisywanych rzeczy, czynności itp.
* rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie wyrażeń omownych
* objaśnia, w jaki sposób oszukano przestępcę
 | * wykorzystuje w opisie przedmiotu informacje z tekstu
* określa, które rzeczowniki z tekstu mają pozytywne, a które negatywne znaczenie
* wskazuje informacje pochodzące spoza zamieszczonego fragmentu tekstu
* wyraża opinię na temat skuteczności działania bohaterów
 | * uzasadnia, dlaczego jajko Fabergé uznaje się za dzieło sztuki
* rozpoznaje nacechowanie dodatnie i ujemne wyrazów, wskazuje znaczenia neutralne
* określa motywy działania wybranych bohaterów
* dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście
 | * redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu
* twórczo i funkcjonalnie stosuje słownictwo nacechowane emocjonalnie
 |
| Wyrazy pokrewne – powtórzenie  | * podaje przykłady wyrazów pokrewnych
* rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny
* zna mechanizmy powstawania wyrazów
 | * wie, że różne formy gramatyczne tego samego słowa nie są wyrazami pokrewnymi
* tworzy rodziny wyrazów
* tworzy wyrazy pochodne za pomocą podanych formantów
 | * zna funkcje formantów
* rozpoznaje wyrazy podstawowe, od których utworzono wyrazy pochodne
* wykorzystuje wiedzę o budowie wyrazów pochodnych podczas przekształcania wypowiedzeń
 | * funkcjonalnie stosuje różne wyrazy pochodne w swoich wypowiedziach
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat budowy słowotwórczej wyrazów
 |
| Pisownia przedrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przedrostków
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować
 | * stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przedrostków
 |
| **Rozdział 5. Czas relaksu** |  |
| Robert Louis Stevenson, *Wyspa skarbów* (fragment) | * rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących treści tekstu
* opisuje Wyspę Skarbów
* redaguje krótki list w imieniu kapitana statku
* wie, co jest tematem powieści przygodowej
* określa typ narratora występującego we fragmencie powieści
 | * nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu
* wyjaśnia, jakie wrażenie wywarła Wyspa Skarbów na bohaterach tekstu
* wzbogaca treść listu o relację z wydarzeń rozgrywających się u brzegów wyspy
* identyfikuje utwór jako powieść przygodową
 | * sporządza na podstawie tekstu mapę Wyspy Skarbów
* wymyśla ofertę atrakcji turystycznych Wyspy Skarbów
* prezentuje bohatera w formie zapisów na karcie postaci gry komputerowej
* wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki
 | * podaje różne znaczenia słowa *skarb*
* określa oczekiwania bohaterów związane z wizytą na wyspie
* opisuje emocje i uczucia jednego z bohaterów
* ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie
 | * swobodnie i funkcjonalnie posługuje się związkami frazeologicznymi w opisie emocji bohatera utworu
* wykonuje oryginalny pod względem treści plakat odnoszący się do problemu piractwa internetowego
* opracowuje prezentację na temat motywu poszukiwania skarbów, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści
 |
| Pisownia przyrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przyrostków
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące pisowni przyrostków i stara się je stosować
 | * stosuje zasady pisowni przyrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przyrostków
 |
| George Lucas, *Gwiezdne wojny: część IV – Nowa nadzieja* (fragment) | * czyta fragment powieści, przypisy oraz informacje na temat serii filmów *Gwiezdne wojny*
* prezentuje główną bohaterkę i opowiada o okolicznościach jej pojmania
* wyjaśnia, kim byli rycerze Jedi
* wymienia elementy świata przedstawionego pozwalające zaliczyć utwór do gatunku s.f.
 | * zna cechy filmu kultowego
* rozpoznaje i nazywa cechy charakteru bohaterki tekstu
* dostrzega kontrastowe zestawienie postaci w utworze
* wie, co obejmuje scena filmowa
 | * odtwarza losy Republiki w formie tytułów rozdziałów kroniki
* opisuje bohatera reprezentującego siły zła
* redaguje notatki prasowe na temat katastrofy statku powietrznego
* obmyśla ujęcia do sceny bitwy kosmicznej
 | * objaśnia pojęcie *film kultowy* w odniesieniu do *Gwiezdnych wojen*
* opracowuje tekst informacyjny spełniający funkcję napisów wstępnych do filmu
* określa znaczenie i rolę Czarnego Lorda w przebiegu akcji
* wskazuje plan filmowy adekwatny do ukazania fragmentu bitwy
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce filmowej w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów
 |
| Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | * rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
 | * dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy
 | * używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych
 | * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów
 |
| Marcin Kalita, *Aktorzy leczą ludzkie dusze* (fragment) | * wykorzystuje notatkę ze strony internetowej do uzyskania informacji o serialu
* rozpoznaje komizm w wypowiedziach serialowych bohaterów
* czyta wywiad z aktorką telewizyjną
* wie, czym jest talk-show
 | * wie, jakie filmy zaliczane są do kina familijnego
* wie, na czym polega i z czego wynika komizm słowny w wypowiedziach postaci filmowych
* określa tematykę wywiadu
* prezentuje opinię bohaterki wywiadu na temat aktorstwa
 | * określa tematykę serialu
* objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci
* dostrzega zróżnicowanie pytań występujących w wywiadzie
* wyraża własną opinię na temat aktorstwa
 | * objaśnia pojęcie *kino familijne* w odniesieniu do serialu *Rodzina zastępcza*
* odtwarza humorystyczne wypowiedzi dialogowe postaci w szerszym kontekście sytuacyjnym
* określa cel dziennikarza przeprowadzającego wywiad
* formułuje własne pytania do wywiadu z aktorką
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat przekazów audiowizualnych w wypowiedziach na temat problematyki tekstu
 |
| Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk „Zielona Gęś”* (fragment) | * przedstawia swoje reakcje odbiorcze związane z lekturą sztuki
* podaje imiona postaci
* podaje skojarzenia i związki wyrazowe ze słowem *osioł*
* wie, czym jest kabaret
 | * wskazuje główne wydarzenie w prezentowanej scenie
* wskazuje elementy świadczące o funkcji scenicznej tekstu
* rozpoznaje cechy przypisane postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego
* zna podstawowe informacje na temat *Teatrzyku „Zielona Gęś”*
 | * analizuje fragment wypowiedzi bohatera pod kątem poprawności językowej
* przedstawia reakcje bohaterów sztuki
* wyciąga wnioski na temat ukształtowania postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego
* wskazuje elementy humorystyczne w sztuce
 | * analizuje znaczenie imion bohaterów sztuki
* objaśnia absurdalność wybranej sceny
* wskazuje element satyryczny w sztuce
* wyjaśnia wpływ środków językowych na przesłanie utworu
 | * opracowuje scenariusz inscenizacji sztuki *Teatrzyku „Zielona Gęś”* – oryginalny pod względem treści i stylu
* objaśnia na podstawie informacji w *Słowniczku* funkcje satyry w utworze K.I. Gałczyńskiego
 |
| Wyrazy nacechowane emocjonalnie | * rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie
* zna pojęcia *zgrubienie* i z*drobnienie*
 | * rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście
* tworzy zdrobnienia i zgrubienia
 | * zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie
* podaje wyrazy bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie
 | * używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej
 |
| Rady dla dyskutujących.Kazimierz Szymeczko, *Czworo i kości* (fragment) | * wskazuje bohaterów realistycznych
* rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści
* opowiada o wydarzeniach
* czyta rady dla dyskutujących
* bierze udział w dyskusji
 | * określa charakter i rolę wszystkich postaci w powieści
* objaśnia sposób zmiany charakteru świata przedstawionego
* rozpoznaje gatunek literacki, do którego nawiązuje fabuła przedstawionej gry
* rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji
* formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji
 | * charakteryzuje bohaterkę w formie karty postaci w grze
* wykorzystuje informacje o RPG w analizie świata przedstawionego utworu
* wskazuje elementy fabuły nawiązujące do literatury fantasy
* wyraża opinię na temat RPG
* formułuje właściwe kontrargumenty
 | * sporządza notatkę encyklopedyczną na temat jednej z postaci
* odróżnia wydarzenia zaplanowane w grze od spontanicznych
* określa rolę bohaterów w rozwoju akcji
* posługuje się ze zrozumieniem słowem *dezaprobata*
* przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* wyraża opinię na temat wartości gier komputerowych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| Ewa Nowak, *Yellow bahama w prążki* (fragment) | * opowiada o zdarzeniu zawiązującym akcję
* przytacza fragmenty streszczające opowiadanie
* wskazuje w powieści elementy humorystyczne
* prezentuje swoją opinię na temat najciekawszej książki
 | * omawia formę prezentowanego fragmentu powieści
* opisuje reakcję bohaterki na opowiadanie zamieszczone na forum
* przytacza sformułowania z języka potocznego
* formułuje zestaw pytań do autora książki
 | * określa tematykę wyodrębnionych fragmentów powieści
* przedstawia opinię bohaterki na temat umiejętności autorki opowiadania
* określa funkcję słów i wyrażeń potocznych
* podaje informacje do notki biograficznej
 | * objaśnia tematykę zaprezentowanego fragmentu powieści
* wskazuje wypowiedź zgodną z opinią bohaterki powieści
* rozpoznaje komizm postaci, sytuacyjny i językowy
* sporządza notkę biograficzną
 | * redaguje bezbłędny językowo tekst nawiązujący do powieści E. Nowak – oryginalny pod względem treści i stylu
 |

**KRYTERIA OGÓLNE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |  |
| konieczne(ocena: dopuszczający) | podstawowe(ocena: dostateczny) | rozszerzone(ocena dobry) | dopełniające(ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe(ocena: celujący) |
| **UCZEŃ** |  |
| **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji** | * czyta sprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne
 | * czyta poprawnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa
 | * czyta płynnie tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów
 | * czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
 | * ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury
* twórczo wykorzystuje informacje z przeczytanych tekstów
* świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki
* samodzielnie i twórczo korzysta z różnych źródeł informacji
* chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych
* bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego
 |
| * słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów
 | * słucha uważnie wszystkich wypowiedzi nauczyciela i uczniów
 | * nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy
 | * wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy
 |
| * określa temat oraz główną myśl tekstu
 | * samodzielnie wydobywa z tekstu wiele informacji
 | * funkcjonalnie wykorzystuje informacje zawarte w tekście
 | * twórczo wykorzystuje informacje z tekstu
 |
| * używa ze zrozumieniem pojęć: *autor, narrator, czytelnik, słuchacz* do określenia nadawcy i odbiorcy wypowiedzi
 | * wyjaśnia na przykładach, co odróżnia autora od narratora oraz nadawcę od odbiorcy wypowiedzi
 | * określa relacje autor –narrator – czytelnik (słuchacz) oraz nadawca – odbiorca wypowiedzi
 | * wyjaśnia funkcję nadawcy i odbiorcy w odniesieniu do różnego typu wypowiedzi
 |
| * rozpoznaje tekst informacyjny, literacki i reklamowy
 | * objaśnia różnice między tekst informacyjnym, literackim i reklamowym
 | * porównuje wybrane elementy tekstów informacyjnych, literackich i reklamowych
 | * określa funkcje tekstu informacyjnego, literackiego i reklamowego
 |
| * odczytuje informacje zawarte w tekście reklamowym
 | * wskazuje opinie w tekście reklamowym
 | * rozpoznaje różne środki językowe i pozajęzykowe użyte w tekście reklamowym
 | * określa funkcję różnych środków językowych i pozajęzykowych w tekście reklamowym
 |
| * rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, gratulacje, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, przepis)
 | * odróżnia formy gatunkowe wypowiedzi
 | * objaśnia funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi
 | * wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych
 |
| * odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych
 | * hierarchizuje informacje
 | * określa funkcję różnych informacji w tekście
 | * wykorzystuje umiejętność selekcjonowania informacji podczas korzystania z różnych źródeł (m.in. internetu)
 |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio
 | * odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio
 | * funkcjonalnie wykorzystuje informacje wyrażone pośrednio do opisu różnych elementów świata przedstawionego w utworze
 | * wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio w tekstach o wyższym stopniu organizacji
 |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi
 | * odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych w wypowiedzi
 | * określa wpływ przenośnych i dosłownych znaczeń wyrazów na odbiór wypowiedzi
 | * określa funkcję przenośnych znaczeń wyrazów w różnych tekstach (informacyjnych, literackich, reklamowych)
 |
| * wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście
 | * odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej
 | * rozpoznaje elementy manipulacji językowej
 | * odróżnia perswazję od manipulacji
 |
| * wyodrębnia w tekście części składowe i dostrzega relacje między nimi
 | * określa relacje między częściami składowymi wypowiedzi
 | * określa funkcje części składowych wypowiedzi
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie tekstu do odczytywania jego sensu
 |
| * samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych
 | * zna budowę i funkcję słowników wyrazów obcych, frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny
 | * korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny
 | * korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb
 |
| * samodzielnie wyszukuje hasła w encyklopedii tradycyjnej oraz internetowej
 | * korzysta z informacji zawartych w encyklopedii
 | * korzysta z informacji zawartych na tematycznych portalach internetowych
 | * korzysta z różnych źródeł informacji odpowiednio do potrzeb
 |
| * rozpoznaje podmiot orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu
 | * odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego i zna ich funkcję
 | * objaśnia funkcję różnych części zdania
 | * funkcjonalnie wykorzystuje różne typy podmiotów i orzeczeń oraz inne części zdania w swoich wypowiedziach
 |
| * rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań
 | * określa funkcję w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, zdań pojedynczych i złożonych oraz równoważników zdań
 | * rozpoznaje różne typy zdań złożonych współrzędnie i określa ich funkcję
 | * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów
 |
| * rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki i spójniki
 | * objaśnia różnice między podstawowymi częściami mowy
 | * określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu
 | * wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| * rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów odmiennych części mowy
 | * określa funkcje form przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów w wypowiedzi
 | * używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi
 | * funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach
 |
|  | * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała)
 | * nazywa emocje postaci literackich, komiksowych, filmowych wyrażane mimiką, gestami i postawą
 | * nazywa emocje postaci ukazanych w różnych tekstach kultury (m.in. obraz, rzeźba, fotografia), wyrażane za pomocą różnych form ekspresji
 | * wykorzystuje wiedzę na temat niewerbalnych środków komunikowania się w opisie postaci ukazanych w różnych tekstach kultury
 |  |
| **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury****III. Tworzenie wypowiedzi** | * nazywa reakcje czytelnicze
 | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich i filmowych
 | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury
 | * opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury
 | * interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym
* interpretuje teksty ikoniczne na poziomie przenośnym
* podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich, historycznych, kulturowych
* dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych
* stawia pytania problemowe w odniesieniu do przeczytanych tekstów
* dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich
* w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny
* formułuje oceny moralne dotyczące bohaterów i ich postępowania, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych
* twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów literackich
* wyraża opinie na temat tekstów literackich, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| * wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego
 | * określa sytuację bohatera literackiego i filmowego
 | * zestawia sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami
 | * obiektywnie komentuje sytuację bohatera
 |
| * wyraża swój stosunek do postaci ukazanych w różnych tekstach kultury
 | * ocenia postać prezentowaną w tekście kultury
 | * posługuje się odpowiednimi argumentami, wyrażając swoją ocenę postaci
 | * w ocenie postaci literackiej bierze pod uwagę motywy jej postępowania
 |
| * rozpoznaje różne teksty kultury (tekst literacki, film, przedstawienie teatralne, balet, dzieło muzyczne, obraz, rzeźbę, fotografię, przedmioty sztuki użytkowej)
 | * odróżnia tekst literacki od publicystycznego
 | * wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla różnych tekstów kultury
 | * używa pojęć charakterystycznych dla wybranej dziedziny sztuki w opisie tekstu kultury
 |
| * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości
 | * odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości
 | * charakteryzuje świat fikcji artystycznej
 | * określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji artystycznej
 |
| * wskazuje prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego
 | * wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantasy i science fiction
 | * wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni, utworu fantasy i science fiction
 | * wskazuje elementy fantastyczne jako jedną z cech gatunkowych ballady
 |
| * rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet (w tym uosobienie i ożywienie) i wyraz dźwiękonaśladowczy
 | * objaśnia funkcję porównania, przenośni, epitetu i wyrazu dźwiękonaśladowczego w tekście literackim
 | * rozpoznaje w tekście instrumentację głoskową, przerzutnię, neologizmy, archaizmy i określa ich funkcję
 | * objaśnia funkcję różnych językowych środków stylistycznych
 |
| * rozpoznaje wers, zwrotkę, rym, rytm, refren w utworze literackim
 | * objaśnia czynniki wpływające na rytm utworu
 | * rozpoznaje rymy męskie i żeńskie oraz dokładne i niedokładne oraz określa ich funkcję w utworze
 | * używa funkcjonalnie pojęć *wers*, *zwrotka*, *rym*, *rytm*, *refren* podczas analizy wiersza
 |
| * rozpoznaje wiersz rymowany i wiersz biały
 | * rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny
 | * wyjaśnia, czym charakteryzuje się wiersz wolny
 | * objaśnia związki między budową i znaczeniami utworu poetyckiego
 |
| * wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty)
 | * posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką teatru
 | * wyjaśnia, czym różni się kabaret od innych widowisk teatralnych
 | * określa elementy charakterystyczne dla widowiska baletowego
 |
| * wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, scena, gra aktorska)
 | * używa ze zrozumieniem pojęć *kino familijne*, *serial telewizyjny*
 | * objaśnia cechy filmu kultowego
 | * określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego
 |
| * odróżnia telewizyjny program informacyjny od programu rozrywkowego
 | * nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)
 | * identyfikuje talk-show jako program rozrywkowy
 | * wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o charakterze rozrywkowym
 |
| * wyodrębnia wątki i wydarzenia w tekście oraz omawia akcję
 | * wskazuje wydarzenia zawiązujące akcję, punkt kulminacyjny oraz rozwiązanie akcji
 | * odróżnia fabułę od akcji
 | * określa funkcję retrospekcji w utworze literackim
 |
| * przedstawia informacje i formułuje opinie na temat bohatera
 | * charakteryzuje bohatera
 | * określa motywy działania bohatera
 | * używa ze zrozumieniem pojęć *usposobienie*, *charakter*, *temperament* podczas charakterystyki bohatera
 |
| * identyfikuje opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks
 | * wymienia najbardziej charakterystyczne cechy różnych gatunków literackich
 | * rozpoznaje różne odmiany powieści, np. przygodową, podróżniczą, obyczajową, psychologiczną, historyczną
 | * objaśnia cechy charakterystyczne wybranych konwencji literackich, np. fantasy, science fiction
 |
| * odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym
 | * odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych
 | * odczytuje proste symbole i alegorie
 | * interpretuje teksty kultury na poziomie kontekstualnym
 |
| * objaśnia morał bajki
 | * wskazuje różnice między bajką i baśnią
 | * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
 | * objaśnia uniwersalny charakter przesłania bajek, baśni, mitów, legend i przypowieści
 |
| * odczytuje wartości oraz antywartości wpisane w teksty kultury, np. dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna, miłość – nienawiść, wierność –zdrada, zdrowie –choroba
 | * zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu
 | * podejmuje próby definiowania wartości wpisanych w teksty kultury
 | * interpretuje teksty kultury przez pryzmat wartości wpisanych w te dzieła
 |
| * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego
 | * czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony
 | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki
 | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami
 |
| * wypowiada się na tematy poruszane na zajęciach
 | * wypowiada się poprawnie i logicznie na podane tematy związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury
 | * świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi
 | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych w swoich wypowiedziach
 | * redaguje bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi
* swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych
* operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych
* samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane programem nauczania
* w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzi
* podejmuje działalność literacką i kulturalną
* prowadzi blog internetowy
* redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową
* bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach recytatorskich i krasomówczych
* bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach literackich, ortograficznych
 |
| * dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu
 | * stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia, gratulacje)
 | * dostrzega związki między dostosowaniem sposobu wyrażania się i skutecznością komunikacji
 | * świadomie i celowo stosuje elementy stylizacji językowej w swoich wypowiedziach pisemnych
 |
| * formułuje poprawnie zbudowane i logiczne pytania do tekstu
 | * formułuje pytania o zróżnicowanej budowie
 | * formułuje pytania związane z metaforycznymi znaczeniami utworu
 | * formułuje pytania o charakterze filozoficznym
 |
| * tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, radę, podziękowanie, przeproszenie
 | * posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności
 | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się
 | * stosuje świadomie w swoich wypowiedziach elementy perswazji językowej
 |
| * redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list oficjalny, list prywatny, kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie, życzenia, gratulacje, instrukcję, proste notatki w różnych formach
 | * redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi
 | * redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo
 | * redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując funkcjonalnie i celowo różnorodne środki językowe
 |
| * redaguje według podanego wzoru opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie
 | * redaguje samodzielnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie
 | * redaguje rozwinięte, poprawne stylistycznie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie
 | * redaguje poprawne, charakteryzujące się bogactwem językowym opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie
 |
| * wydziela margines, stosuje akapity i dba o estetykę tekstu
 | * stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny
 | * samodzielnie rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach wypowiedzi
 | * używa różnych rozwiązań kompozycyjnych i graficznych eksponujących ważne treści w tekście
 |
| * sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi
 | * sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi
 | * stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego
 | * dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego
 |
| * słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, prezentuje własne zdanie
 | * włącza się do rozmowy w kulturalny sposób
 | * formułuje poprawnie zbudowane argumenty i kontrargumenty w dyskusji
 | * przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji
 |
| * czytając głośno, przekazuje intencję utworu, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne w tekście
 | * czytając głośno, stosuje odpowiednią intonację i właściwie akcentuje wyrazy
 | * funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi
 | * czytając tekst, uwzględnia jego organizację rytmiczną
 |
| * opowiada o wybranych wydarzeniach z fabuły utworu
 | * opowiada fabułę krótkiego utworu epickiego lub fragmentu powieści
 | * świadomie wykorzystuje tempo mówienia i intonację podczas opowiadania
 | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych i pozajęzykowych w celu zainteresowania słuchaczy
 |
| * wygłasza tekst z pamięci
 | * recytuje tekst poetycki oraz fragmenty prozy
 | * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji
 | * głosowo interpretuje tekst
 |
| * rozróżnia i poprawnie zapisuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
 | * używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących
 | * używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji
 | * wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach mających charakter pytań retorycznych w interpretacji tekstu
 |
| * przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie oraz zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu
 | * wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń
 | * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach
 | * funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu
 |
| * przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej
 | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
 | * stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
 | * poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie
 |
| * poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
 | * używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy
 | * funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach
 | * prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników
 |
| * zna zasady pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,– wielką i małą literą,– *ą* i *ę*,*–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*– *i* po spółgłoskach,– końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,– końcówek *-em, -om*,*–* przedrostków i przyrostków, *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się ich przestrzegać | * stosuje zasady ortograficzne w zakresie pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,– wielką i małą literą,– *ą* i *ę*,*–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*– *i* po spółgłoskach,– końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,– końcówek *-em, -om*,*–* przedrostków i przyrostków, *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających trudności w zakresie pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,– wielką i małą literą,– *ą* i *ę*,*–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*– *i* po spółgłoskach,– końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,– końcówek *-em, -om*,*–* przedrostków i przyrostków, *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy zawierające trudności w zakresie pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,– wielką i małą literą,– *ą* i *ę*,*–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*– *i* po spółgłoskach,– końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,– końcówek *-em, -om*,*–* przedrostków i przyrostków, *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach |
| * zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować
 | * stosuje zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie oznacza większość spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie oznacza wszystkie spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 |
| * zna zasady użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika i stara się je stosować w zapisie zdań złożonych i pojedynczych
 | * stosuje zasady dotyczące użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika w zapisie zdań złożonych i pojedynczych
 | * poprawnie używa poznanych znaków interpunkcyjnych
 | * celowo i funkcjonalnie używa różnych znaków interpunkcyjnych
 |
| * operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów:

dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze, społeczne i kulturowe | * odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych oraz synonimy od antonimów
 | * używa funkcjonalnie i we właściwych kontekstach frazeologizmów
 | * używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi
 |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.