|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROZKŁAD MATERIAŁU W PODRĘCZNIKU LITERACKO-KULTUROWYM *SŁOWA Z UŚMIECHEM* – KLASA 6**  **I W PODRĘCZNIKU DO NAUKI O JĘZYKU I ORTOGRAFII** | | | | | | | |
| **Lp.** | | **Typ lekcji** | | **Temat lekcji: lektura, tematy językowe, ortograficzne, kulturowe, komunikacyjne** | **Liczba godzin** | **Tematyka lekcji, zagadnienia i pojęcia wg podstawy programowej** | **Realizacja podstawy programowej** |
| **Rozdział 1 – Światy wyobraźni**  **+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** | | | | | | | |
|  | | organizacyjna | | Budowa podręczników, lista lektur | 1 |  |  |
|  | | literacka | | „Słowa na cenzurowanym”. Rafał Kosik, *Felix Net i Nika oraz Pałac Snów* (fragment) | 1 | – powtórzenie o fikcji literackiej  – obrazowanie realistyczne i fantastyczne  – bohater – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Miejsce z atlasu wyobraźni”. Katherine Paterson *Most do Terabithii* (fragment) | 1 | – plan ramowy i szczegółowy – powtórzenie  – narracja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „Okręgi, kule i trójkąty... Ortograficzna strefa tajemnic”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | gramatyczna | | Powtórzenie o czasowniku | 2 | – odmiana czasownika  – formy osobowe i nieosobowe  – czasowniki dokonane i niedokonane  – strona czynna i bierna | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka, stylistyczna | | „Co za czasy! Co za obyczaje!”. Dialog – rady dla piszących. Maria Krüger, *Godzina pąsowej róży* (fragment) | 1 | – dialog jako forma wypowiedzi  – uzupełnienia dialogowe  – zasady interpunkcji w zapisie dialogu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Od myślenia głowa nie boli”. Trudne formy czasowników | 1 | – czas przeszły  – zakończenia | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka | | „Pieśń ujdzie cało”. Dorota Terakowska, *Córka Czarownic* (fragment) | 1 | – literatura fantasy  – plan szczegółowy –powtórzenie  – elementy dzieła filmowego –powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Gdyby babcia miała wąsy… Nie jest tak źle. Zastanów się”.Tryby czasowników | 1 | – tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | ortograficzna | | „Gdyby nie było marzeń…”. Pisownia cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | literacka,  stylistyczna | | „Komu tygrys, komu?… bo idę do domu”. Reklama – rady dla piszących. Jean-Pierre Davidts, *Mały Książę odnaleziony* (fragment) | 1 | – reklama  – slogan reklamowy  – perswazja  – argumentowanie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „W galaktycznych przestworzach”. Janusz Christa, *Kajtek i Koko w kosmosie* (fragmenty) | 1 | – literatura fantastycznonaukowa (science fiction)  – komiks – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Rzeczowniki w krainach zwykłych i fantastyki”.Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | 2 | – znaczenie rzeczownika  – rzeczowniki żywotne i nieżywotne  – rzeczowniki osobowe i nieosobowe  – odmiana rzeczownika przez przypadki | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka | | „Gry z konwencją”. Stanisław Lem, *Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła* | 1 | – baśń a opowiadanie science fiction  – neologizmy powtórzenie  – elementy komizmu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „W zabawowej poradni językowej”. Nietypowe rzeczowniki | 1 | – rzeczowniki nazywające cechy i czynności  – osobliwości w odmianie rzeczowników | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka  stylistyczna | | „Świat, w którym las ruszył na wojnę”. Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących. Clive Staple Lewis, *Opowieści z Narnii. Książę Kaspian* (fragment) | 1 | – opowiadanie z dialogiem jako forma wypowiedzi  – fabuła  – akcja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „Żegluj, żeglarzu!”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | literacka | | „Puk, puk, to ja... twoja wyobraźnia...”. Zbigniew Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią* | 1 | – adresat wiersza  – podmiot liryczny – powtórzenie  – środki stylistyczne – powtórzenie  – nastrój | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Opisuję i oceniam. Dobre na lepsze zamieniam”.Stopniowanie przymiotników | 2 | – związek przymiotnika z rzeczownikiem  – odmiana przymiotnika  – stopniowanie przymiotnika | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 4), 5) |
|  | | literacka | | John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit\** (lektura czytana w całości) | 5 | – sprawozdanie z lektury  – akcja, fabuła  – literatura fantasy  – opowiadanie twórcze – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „Chaos i harmonia”. Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | lekcja dodatkowa | | A może to cię zainteresuje?  „W potrzasku”. Timothée de Fombelle, *Tobi. Życie w zawieszeniu* (fragment) | 1 | – elementy realistyczne i fantastyczne w utworze – powtórzenie | I.1.1),2),3),4),), 6), 7), 8), 9);  II.1.1),2),3); II.2.1),2), 3), 9),10),11);  II.3.1);  II.4;  III.1.1),2),4),5),6),7),8),9); III.2.1), 3), 4),5),6),7) |
|  | | lekcja dodatkowa | | Wszyscy to czytali  „W drogę... dokąd Pierścień  poprowadzi”. John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni. Drużyna Pierścienia* (fragment) | 1 | – przestrzeń literacka  – motyw wędrówki  – legenda | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7), 10) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy – powtórzenie  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | | lekcje powtórzeniowe | | Wiem, umiem, rozumiem –  „Wkrocz w Próżnię, a odkryjesz Pełnię…”. Moony Witcher, *Dziewczynka z Szóstego Księżyca* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja bez podręcznika | | Praca klasowa podsumowująca rozdział 1 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja bez podręcznika | | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcje dodatkowe bez podręcznika | | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład reklama ulubionej książki, kręcenie filmiku reklamowego; najnowsze techniki filmowe | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 2 – Wartości poszukiwane**  **+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** | | | | | | | |
|  | | literacka | | „Odkrywanie prawdy o talentach”. Św. Mateusz, *Przypowieść o talentach* | 1 | – Biblia  – przypowieść  – uniwersalność przesłania | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „Ortografia na szklanym ekranie”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | gramatyczna | | „Humorystyczne i bardzo sceptyczne”. Stopniowanie przysłówków | 1 | – związki czasownika z przysłówkiem  – stopniowanie przysłówka | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 4), 5) |
|  | | literacka | | „Na kłopoty ze zdrowiem – fraszka”. Jan Kochanowski, *Na zdrowie* | 1 | – adresat liryczny  – aluzja literacka  – kompozycja utworu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „W muzealnej sali liczbom miejsce dali”. Typy liczebników | 2 | – liczebnik i jego znaczenia  – liczebniki główne i porządkowe  – liczebniki zbiorowe i ułamkowe | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka | | „Chora dusza”. Elżbieta Jodko-Kula, *Anka* (fragment) | 1 | – powieść społeczno-obyczajowa  – list prywatny – powtórzenie  – narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa – porównanie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie”. Ignacy Krasicki, *Przyjaciele* | 1 | – morał  – uosobienie w bajkach – funkcja  – ironia  – wartości moralne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Drogę Królewską przemierzamy i przeszkody omijamy”. Trudne formy liczebników | 1 | – odmiana liczebników wielowyrazowych | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka | | „I śmiech niekiedy może być nauką”. Ignacy Krasicki, *Lew pokorny, Szczur i kot, Wół i mrówki, Żółw i mysz, Malarze, Mądry i głupi* | 1 | – cechy bajki  – alegoria  – kontrast w bajkach  – komizm  – bajka a baśń  – wartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Ktoś, kto innych zastępuje, na szacunek zasługuje”.Zaimki i ich znaczenie | 2 | – zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne  – funkcja zaimków | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | gramatyczna | | „Tu i ówdzie, siaki, owaki… Enigmatycznie, ale praktycznie”.Trudne formy zaimków | 1 | – różne rodzaje zaimków | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka,  stylistyczna | | „Nosiła czapla razy kilka…”. Streszczenie – rady dla piszących. Ignacy Krasicki, *Czapla ryby i rak*, *Kruk i lis* | 1 | – streszczenie jako forma wypowiedzi  – manipulacja  – wartości i antywartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Gdy złodzieje rozrabiają, detektywi pracę mają”.Przyimki | 1 | – przyimek i jego funkcje  – wyrażenie przyimkowe  – przyimki proste i złożone | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | ortograficzna | | „Dla zdrowia i urody”. Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | gramatyczna | | „Pomiędzy bajkami i bajkopisarzami”. Spójniki | 1 | – spójnik i jego funkcje | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 5) |
|  | | literacka | | „Czasami cuda się zdarzają…”. Adam Mickiewicz, *Powrót taty* | 1 | – monolog  – retrospekcja  – inscenizacja, elementy widowiska teatralnego –powtórzenie  – wartości rodzinne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 6), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Raj utracony”. Juliusz Słowacki, *Z pamiętnika Zofii Bobrówny* | 1 | – autor a podmiot liryczny  – pejzaż poetycki  – nastrój wiersza  – środki poetyckie i ich funkcja w utworze  – wartości – ojczyzna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Widziane oczami dziecka”. Joanna Rudniańska, *Kotka Brygidy* (fragment) | 1 | – świat przedstawiony – powtórzenie  – wielokulturowość  – wartości: wolność, pokój, tolerancja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „Nie wszystko jest identyczne... Nie wszyscy są tacy sami... Nie bójmy się odmienności!”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | literacka | | „Z dłonią w dłoni, z sercem przy sercu”. Tadeusz Różewicz, *Przepaść* | 1 | – wiersz biały  – obrazy poetyckie  – środki stylistyczne – powtórzenie  – wartości: życzliwość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy: części mowy  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 | – czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, przysłówek, przyimek, spójnik –powtórzenie | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 4), 5) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | Wiem, umiem, rozumiem – sprawdzian dotyczący części mowy | 1 | – czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, przysłówek, przyimek, spójnik –powtórzenie | I. 2;  I. 3. 3), 4);  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 3), 4), 5) |
|  | | literacka | | Irena Jurgielewiczowi, *Ten obcy* (lektura czytana w całości) | 5 | – streszczenie – powtórzenie  – bohaterowie – charakterystyka  – ocenianie  – opowiadanie z dialogiem | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy: ortografia  Pół żartem, pół serio | 1 | – powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, pisownia przyimków, wyrazów z ***rz***, ***ż***, ***ó***, ***u***, ***h***, ***ch***,cząstek ***-bym***, ***-byś***, ***-by***, ***-byśmy***, ***-byście*** | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | Wiem, umiem, rozumiem – sprawdzian dotyczący ortografii | 1 | – powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, pisowni przyimków, wyrazów z ***rz***, ***ż***, ***ó***, ***u***, ***h***, ***ch***,cząstek ***-bym***, ***-byś***, ***-by***, ***-byśmy***, ***-byście*** | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | lekcja dodatkowa | | A może to cię zainteresuje?  „Uwięziony w sobie samym”. Magda Papuzińska, *Wszystko jest możliwe* (fragment) | 1 | – narracja pierwszoosobowa  – środki stylistyczne w prozie  – tolerancja  – wiara, nadzieja, miłość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja dodatkowa | | Wszyscy to czytali  „Człowiecze credo”. Natan Tenenbaum, *Modlitwa o wschodzie słońca* | 1 | – adresat liryczny, liryka zwrotu do adresata  – rytm – powtórzenie  – wartości i antywartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy – powtórzenie  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | | lekcje powtórzeniowe | | Wiem, umiem, rozumiem –  „Śmiać się czy płakać?”. Sławomir Mrożek, *Cierpienia młodego Wertera* | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3, 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja bez podręcznika | | Praca klasowa podsumowująca rozdział 2 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja bez podręcznika | | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcje dodatkowe bez podręcznika | | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład pisanie klasowego blogu na temat przyjaźni pt. „Zapamiętać podstawówkę”; inscenizacja wybranej bajki – teatr klasowy; scenariusz teatralny | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 3 – Małe filozofowanie**  **+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** | | | | | | | |
|  | | literacka | | „Co było pierwsze, jajko czy kura?... czyli przygoda z filozofią”. Isaac Bashevis Singer, *Dzień, w którym się zgubiłem* (fragment) | 1 | – pytania filozoficzne  – wielcy filozofowie  – charakteryzowanie bezpośrednie i pośrednie  – stereotypy | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Czy o tym śniło się filozofom?”. Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach | 1 | – zdania  – wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika  – intencje wypowiedzi | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Bogactwo człowieka mierzy się rzeczami, z których on rezygnuje”. Michel Piquemal, *Drogocenna perła* | 1 | – formułowanie opinii  – znaczenia symboliczne  – wartości – mądrość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1), 2);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Kim był i czym się wsławił? Orzeczenie o tym prawi”. Orzeczenia czasownikowe i imienne | 1 | – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Blask rzeczy stworzonych”. Krzysztof Lisowski, *Stworzenie świata* | 1 | – sytuacja liryczna  – środki stylistyczne – powtórzenie  – porównanie różnych tekstów kultury | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Szczęście do nas przybywa i podmioty odkrywa”.Rodzaje podmiotów | 1 | – podmiot gramatyczny  – podmiot logiczny  – podmiot szeregowy i towarzyszący  – podmiot domyślny  – zdania bezpodmiotowe | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III.1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka,  stylistyczna | | „W sprawach najważniejszej wagi”. List oficjalny – rady dla piszących. *Dekalog św. Franciszka* | 1 | – list oficjalny jako forma wypowiedzi  – język oficjalny i język nieoficjalny  – intencje wypowiedzi  – wartości – natura | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „Życie ze szczyptą fantazji”. Pisownia końcówek *-i*, *-ii*, *-ji* | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | | gramatyczna | | „W sali muzeum piękne trofeum”. Przydawki | 1 | – przydawka  – szyk przydawki | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „O prawdzie kilka słów prawdy”. Jan Twardowski, *Prawda* | 1 | – metaforyczna warstwa utworu  – anafora  – funkcja związków frazeologicznych w utworze poetyckim  – wartości – prawda | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Z kim walczyli? Przeciw komu?  Przyjrzyj się im po kryjomu”. Dopełnienia | 1 | – dopełnienie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „W sieci kłamstw”. Irena Jurgielewiczowa, *Inna?*(fragment) | 1 | – ocena postępowania bohatera  – etyka  – powieść psychologiczna  – argumentowanie  – wartości – uczciwość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Różne miejsca odwiedzamy i atrakcje przedstawiamy”. Rodzaje okoliczników | 1 | – okolicznik czasu, miejsca, sposobu  – okolicznik celu, przyczyny | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Niezbadane są wyroki losu…”. Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | 1 | – kompozycja utworu  – ocena postaci  – symbol  – nowela  – władza | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Teatromania receptą na zdania”. Analiza zdania pojedynczego | 2 | –budowa zdania pojedynczego  –związki wyrazowe | I.2;  I.3.1),2);  III.1.1),2),4),5),6),8),9); III.2.1),2), 3), 4), 5), 6),7); |
|  | | literacka | | „Rozważania na rozstajach”. Adam Ziemianin, *Z synem w oknie* | 1 | – nadawca i odbiorca wypowiedzi lirycznej  – przenośne znaczenia  – obrazowanie poetyckie  – nastrój utworu  – motyw przemijania | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 8), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Na ekranie – zdanie”. Zdania podrzędnie złożone | 1 | – zdania złożone podrzędnie  – zdanie nadrzędne i podrzędne | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | „Melomani są wyzwani”. Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | 1 | – zdania złożone współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | ortograficzna | | „I łaciate, i kudłate, pręgowane i skrzydlate...”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | 1 | – przecinek  – dwukropek  – cudzysłów  – nawias | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | „Głos w sprawach ostatecznych”. Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża* (fragment) | 1 | – opis przestrzeni literackiej  – ocena postaw  – nazywanie uczuć  – formułowanie pytań  – język potoczny a sytuacja komunikacyjna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | literacka | | Kornel Makuszyński, *Szatan z siódmej klasy\** (lektura czytana w całości) | 5 | – świat przedstawiony  – narrator i jego wiedza o świecie przedstawionym  – akcja, fabuła  – powtórzenie krótkich form wypowiedzi | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | To już znamy, powtarzamy – składnia  Pół żartem, pół serio | 1 | – rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | gramatyczna | | Wiem, umiem, rozumiem – składnia | 1 | – rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie | I. 2;  I. 3. 1), 2);  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja dodatkowo | | A może to cię zainteresuje?  „Naukowe teorie i misja ze świnką w roli głównej”. Lucy i Stephen Hawking, *Jerzy i Wielki Wybuch* (fragment) | 1 | – świat przedstawiony w utworze epickim – powtórzenie  – nowoczesne technologie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja dodatkowa | | Wszyscy to czytali  „Pytam, więc jestem”. Jostein Gaarder, *Świat Zofii* (fragment) | 1 | – pytania filozoficzne  – polemizowanie  – hierarchia wartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy – powtórzenie  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | | lekcje powtórzeniowe | | Wiem, umiem, rozumiem  „Niepokój czai się w słowach”. Aleksander Minkowski, *Dolina Światła* (fragment) | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja bez podręcznika | | Praca klasowa podsumowująca rozdział 3 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6) ;  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcja bez podręcznika | | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | | lekcje dodatkowe bez podręcznika | | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład: moje miejsce we wszechświecie – przygotowanie kolażu; film popularnonaukowy o zagadkach natury lub film *Mikrokosmos* (reż. [C. Nuridsany,](http://www.filmweb.pl/person/Claude+Nuridsany-11074) [M. Pérennou](http://www.filmweb.pl/person/Marie+P%C3%A9rennou-11075), Francja 1996), *Makrokosmos* (reż. [J. Perrin,](http://www.filmweb.pl/person/Jacques+Perrin-42255) [J. Cluzaud](http://www.filmweb.pl/person/Jacques+Cluzaud-64349), Francja 2001) | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 4 – Piękno uchwycone**  **+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** | | | | | | | |
|  | literacka | | „Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem”. Jerzy Harasymowicz, *W marcu nad ranem* | | 1 | – znaczenia metafor  – funkcja porównań i epitetów  – obraz poetycki  – pejzaż liryczny | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „Wkroczyć w językowy świat ze słownikiem za pan brat”. Słowniki poprawnej polszczyzny i frazeologiczny | | 1 | – słownik poprawnej polszczyzny  – słownik frazeologiczny  – słownik ortograficzny  – słownik wyrazów bliskoznacznych  – słownik języka polskiego  – słownik wyrazów obcych | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | literacka  kulturowa | | „Oryginalne obrazy malarza oryginała”. Bożena Fabiani, *Moje gawędy o sztuce* (fragment) | | 1 | – opowiadanie biograficzne  – portret  – karykatura  – subiektywizm, obiektywizm  – zgrubienia  – notatka – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „Dla ćwiczenia języka dobra jest fonetyka”. Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | | 1 | – głoska, litera, alfabet  – samogłoski i spółgłoski  – głoski dźwięczne i bezdźwięczne  – głoski twarde i miękkie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka,  kulturowa | | „Piękno z marmuru wyzwolone”. Irving Stone, *Udręka i ekstaza* (fragment) | | 1 | – biografia  – powieść biograficzna  – opis elementów dzieła sztuki  – konteksty kulturowe | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | stylistyczna  kulturowa | | „Czarodzieje pędzla i pióra”. Opis obrazu – rady dla piszących. Paul Cézanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami* | | 1 | – opis obrazu jako forma wypowiedzi  – martwa natura  – wyrażanie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,  kulturowa | | „Słowem malowane”. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Olejne jabłka* | | 1 | – opis poetycki – środki wyrazu  – opis obrazu – utrwalenie  – czytanie kontekstualne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | | „Miauczy, świszczy i zgrzyta? Na wesoło o tym, co w domu słychać”. Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | | „Powszedniość na piedestale”. Miron Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu* | | 1 | – poetycki opis przedmiotu – środki wyrazu  – bohater liryczny  – wyliczenie  – instrumentacja głoskowa  – konteksty malarskie i muzyczne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8),9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „Dźwięki, brzdęki, komfort maleńki”. Głoski ustne i nosowe | | 1 | – głoski ustne i nosowe | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | ortograficzna | | „Sensacje i komplikacje”. Pisownia połączeń wyrazowych *en*, *em*, *on*, *om* | | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka,  kulturowa | | „Impresje na temat wdzięku”. Tadeusz Kubiak, *W stroju z mgły* | | 1 | – poetycki opis postaci – środki wyrazu  – budowa wiersza – powtórzenie  – przerzutnia  – liryka | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | | „Żyją jak pies z kotem czy gruchają jak gołąbki”. Pisownia końcówek *-ę, -em, -ą, -om* | | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka  kulturowa | | „Wiersz pełen blasku i radości”. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Jak Janosik tańczył z cesarzową* (fragment) | | 1 | – rytm i rym – powtórzenie  – warstwa brzmieniowa utworu  – gwara i folklor  – scena rodzajowa  – konteksty malarskie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 2;  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 6), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „Mazur z przytupem miał wzięcie, kilka słów o akcencie”. Akcent wyrazowy i zdaniowy | | 1 | – sylaba  – akcent wyrazowy  – akcent zdaniowy | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka,  kulturowa | | „Lubię popatrzeć sobie na czas, co gdzieś już pobiegł…”. Joanna Pollakówna, *Stare fotografie* | | 1 | – sytuacja liryczna  – pytanie retoryczne  – fotografia jako dzieło sztuki  – nastrój utworu  – wyrażanie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | To już znamy, powtarzamy: fonetyka  Pół żartem, pół serio | | 1 | – litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, ustne i nosowe, sylaba, akcent –powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | | Wiem, umiem, rozumiem: fonetyka | | 1 | – litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, ustne i nosowe, sylaba, akcent – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka,  kulturowa | | „Jajko z bajkową niespodzianką”. Andrew Fusek-Peters, *Agenci na deskorolkach. Nie byle co!* (fragment) | | 1 | – opis przedmiotu – powtórzenie  – powieść sensacyjna  – nacechowanie słów  – opowiadanie z elementami opisu – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „Sztuka użytkowa – w słowach”. Wyrazy pokrewne – powtórzenie | | 1 | – rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne  – wyraz podstawowy i wyraz pochodny  – przedrostki o przyrostki | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 7) |
|  | ortograficzna | | „Rozbite sejfy, skradzione dzieła”. Pisownia przedrostków | | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | | Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród\** (lektura czytana w całości) | | 5 | – wrażenia po przeczytaniu książki, wrażenia po obejrzeniu filmu  – opis miejsca, krajobrazu, postaci – powtórzenie  –adaptacja filmowa – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | | A może to cię zainteresuje?  „Co ma motyl do... kożucha?”. flori@netnicka, *Pamiętnik klikomanki* (fragment) | | 1 | – pamiętnik – powtórzenie  – opera  – komizm w utworze literackim  – argument, argumentacja  – korzystanie z różnych źródeł informacji | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | | Wszyscy to czytali  „Wyścig z czasem”. Wisława Szymborska, *Muzeum* | | 1 | – znaczenia symboliczne  – środki stylistyczne – powtórzenie  – czas i przemijanie  – wartości – życie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); 10) |
|  | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy – infografika powtórzeniowa  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | | Wiem, umiem, rozumiem:  „W żywiołach natury i cywilizacji”. Antoni Słonimski, *Mgła na morzu*;  Barbara Jałochowska, *Historia sztuki dla dzieci i rodziców* (fragment) | | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | | Praca klasowa podsumowująca rozdział 4 | | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | | Omówienie pracy klasowej | | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | | 1–3 | Na przykład: wyprawa krajobrazowa – opisywanie świata różnymi środkami językowymi, malarskimi, filmowymi; wyjście do galerii malarstwa lub prezentacja albumów, dzieł sztuki | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 5 – Czas relaksu**  **+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** | | | | | | | |
|  | literacka | | „Pod piracką banderą”. Robert Louis Stevenson, *Wyspa skarbów* (fragment) | | 1 | – typy bohaterów literackich –powtórzenie  – opis miejsca  – narracja – powtórzenie  – epika  – powieść przygodowa  – powieść a gra komputerowa | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 2;  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | | „Wielkie bitwy, zwycięscy dowódcy”. Pisownia przyrostków | | 1 |  | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka kulturowa | | „Ciemna i jasna strona Mocy”. George Lucas, *Gwiezdne wojny:* część IV *– Nowa nadzieja* (fragment) | | 1 | – scena filmowa  – film kultowy  – notatka prasowa  – bohaterowie kontrastowi  – science fiction | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „Wśród wyrazów gości nie tylko wartości”.Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | | 1 | – synonimy  – antonimy | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 7) |
|  | literacka kulturowa | | „Na srebrnych ekranach”. Marcin Kalita, *Aktorzy leczą ludzkie dusze* (fragment) | | 1 | – serial telewizyjny  – portale internetowe  – wywiad z aktorem  – kino familijne  – komizm słowny  – talk show | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 7), 8), 9),10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | | To już znamy, powtarzamy – ortografia i interpunkcja  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | | 1 | – powtórzenie pisowni końcówek -***i***, ***-ii***, ***-ji***, końcówek ***-ę***, ***-em***, ***-ą***, ***-om***,połączeń literowych ***en***, ***em***, ***on***, ***om***,przedrostków i przyrostków  – oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie  – zasady użycia znaków interpunkcyjnych (przecinek, dwukropek, nawias, cudzysłów) – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | ortograficzna | | Wiem, umiem, rozumiem – sprawdzian ortograficzny | | 1 | – powtórzenie pisowni końcówek -***i***, ***-ii***, ***-ji***, końcówek ***-ę***, ***-em***, ***-ą***, ***-om***, połączeń literowych ***en***, ***em***, ***on***, ***om***, przedrostków i przyrostków  – oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie  – zasady użycia znaków interpunkcyjnych (przecinek, dwukropek, nawias, cudzysłów) – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 5) |
|  | literacka | | „W oparach absurdu i wyobraźni”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* (fragment) | | 1 | – utwór sceniczny  – kabaret  – absurd  – satyra | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 6), 7), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | „W słowach emocji szuka – trudna to sztuka”. Wyrazy nacechowane emocjonalnie | | 1 | – zdrobnienia  – zgrubienia | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 7) |
|  | literacka komunikacyjna | | „Kim będziesz i co zrobisz, kiedy kości się potoczą?”. Rady dla dyskutujących. Kazimierz Szymeczko, *Czworo i kości* (fragment) | | 1 | – gry fabularne  – świat przedstawiony w utworze literackim  – notatka – powtórzenie  – dyskusja  – argumenty i kontrargumenty | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | | „Twórca pilnie poszukiwany”. Ewa Nowak, *Yellow bahama w prążki* (fragment) | | 1 | – e-mail  – książka  – wyrażanie opinii  – funkcja języka potocznego | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4.;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | | To już znamy, powtarzamy: wyrazy i związki wyrazowe  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | | 1 | – słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wyrazy nacechowane emocjonalnie – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 7) |
|  | gramatyczna | | Wiem, umiem, rozumiem – wyrazy i związki wyrazowe | | 1 | – słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wyrazy nacechowane emocjonalnie – powtórzenie | I. 2;  III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);  III. 2. 7) |
|  | lekcja dodatkowa | | „Miłosne wyznania, wścibskie koleżanki i zabłąkany e-mail A może to cię zainteresuje?”.Paweł Beręsewicz, *Kiedy chodziłem z Julką Maj* (fragment) | | 1 | – powieść dla młodzieży  – komizm  – wyrażanie emocji  – uczucia | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | | Wszyscy to czytali  „Rzymski mistrz sportu kontra dwaj Gallowie”. René Goscinny, Albert Uderzo  *Asteriks na igrzyskach olimpijskich* (fragment) | | 1 | – komiks  – opis bohatera | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  I. 3. 5);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | | To już znamy, powtarzamy – powtórzenie  Pół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);  II. 1. 1);  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | | Wiem, umiem, rozumiem: „Buszująca w sieci”. Katarzyna Majgier *Trzynastka na karku* (fragment) – sprawdzian | | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | | Czas podsumowań | | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);  III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | | 1–3 | Na przykład: przygotowanie folderu biura turystycznego, polecanie książki na wakacje; konkursy literackie | I. 1. 4), 6), 7), 8);  II. 1. 1), 2), 3);  II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);  II. 3. 1);  II. 4;  III. 1. 1), 2), 4);  III. 2. 3), 7) |