|  |
| --- |
| **ROZKŁAD MATERIAŁU W PODRĘCZNIKU LITERACKO-KULTUROWYM *SŁOWA Z UŚMIECHEM* – KLASA 6****I W PODRĘCZNIKU DO NAUKI O JĘZYKU I ORTOGRAFII** |
| **Lp.** | **Typ lekcji** | **Temat lekcji: lektura, tematy językowe, ortograficzne, kulturowe, komunikacyjne** | **Liczba godzin** | **Tematyka lekcji, zagadnienia i pojęcia wg podstawy programowej** | **Realizacja podstawy programowej** |
| **Rozdział 1 – Światy wyobraźni****+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** |
|  | organizacyjna | Budowa podręczników, lista lektur | 1 |  |  |
|  | literacka | „Słowa na cenzurowanym”. Rafał Kosik, *Felix Net i Nika oraz Pałac Snów* (fragment) | 1 | – powtórzenie o fikcji literackiej– obrazowanie realistyczne i fantastyczne – bohater – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka | „Miejsce z atlasu wyobraźni”. Katherine Paterson *Most do Terabithii* (fragment) | 1 | – plan ramowy i szczegółowy – powtórzenie– narracja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Okręgi, kule i trójkąty... Ortograficzna strefa tajemnic”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | Powtórzenie o czasowniku | 2 | – odmiana czasownika– formy osobowe i nieosobowe– czasowniki dokonane i niedokonane– strona czynna i bierna | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka, stylistyczna | „Co za czasy! Co za obyczaje!”. Dialog – rady dla piszących. Maria Krüger, *Godzina pąsowej róży* (fragment) | 1 | – dialog jako forma wypowiedzi– uzupełnienia dialogowe– zasady interpunkcji w zapisie dialogu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Od myślenia głowa nie boli”. Trudne formy czasowników | 1 | – czas przeszły– zakończenia | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „Pieśń ujdzie cało”. Dorota Terakowska, *Córka Czarownic* (fragment) | 1  | – literatura fantasy– plan szczegółowy –powtórzenie– elementy dzieła filmowego –powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Gdyby babcia miała wąsy… Nie jest tak źle. Zastanów się”.Tryby czasowników  | 1 | – tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 3), 5) |
|  | ortograficzna | „Gdyby nie było marzeń…”. Pisownia cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka,stylistyczna | „Komu tygrys, komu?… bo idę do domu”. Reklama – rady dla piszących. Jean-Pierre Davidts, *Mały Książę odnaleziony* (fragment) | 1 | – reklama– slogan reklamowy– perswazja– argumentowanie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka | „W galaktycznych przestworzach”. Janusz Christa, *Kajtek i Koko w kosmosie* (fragmenty)  | 1 | – literatura fantastycznonaukowa (science fiction)– komiks – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);I. 2; I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Rzeczowniki w krainach zwykłych i fantastyki”.Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | 2 | – znaczenie rzeczownika– rzeczowniki żywotne i nieżywotne– rzeczowniki osobowe i nieosobowe– odmiana rzeczownika przez przypadki | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „Gry z konwencją”. Stanisław Lem, *Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła* | 1 | – baśń a opowiadanie science fiction– neologizmy powtórzenie– elementy komizmu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „W zabawowej poradni językowej”. Nietypowe rzeczowniki  | 1 | – rzeczowniki nazywające cechy i czynności– osobliwości w odmianie rzeczowników  | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literackastylistyczna | „Świat, w którym las ruszył na wojnę”. Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących. Clive Staple Lewis, *Opowieści z Narnii. Książę Kaspian* (fragment) | 1  | – opowiadanie z dialogiem jako forma wypowiedzi– fabuła– akcja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Żegluj, żeglarzu!”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Puk, puk, to ja... twoja wyobraźnia...”. Zbigniew Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią* | 1 | – adresat wiersza– podmiot liryczny – powtórzenie– środki stylistyczne – powtórzenie– nastrój | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Opisuję i oceniam. Dobre na lepsze zamieniam”.Stopniowanie przymiotników | 2 | – związek przymiotnika z rzeczownikiem– odmiana przymiotnika– stopniowanie przymiotnika | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 4), 5) |
|  | literacka | John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit\** (lektura czytana w całości) | 5  | – sprawozdanie z lektury– akcja, fabuła – literatura fantasy– opowiadanie twórcze – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „Chaos i harmonia”. Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | lekcja dodatkowa | A może to cię zainteresuje? „W potrzasku”. Timothée de Fombelle, *Tobi. Życie w zawieszeniu* (fragment) | 1 | – elementy realistyczne i fantastyczne w utworze – powtórzenie  | I.1.1),2),3),4),), 6), 7), 8), 9);II.1.1),2),3); II.2.1),2), 3), 9),10),11); II.3.1); II.4;III.1.1),2),4),5),6),7),8),9); III.2.1), 3), 4),5),6),7) |
|  | lekcja dodatkowa | Wszyscy to czytali„W drogę... dokąd Pierścieńpoprowadzi”. John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni. Drużyna Pierścienia* (fragment) | 1 | – przestrzeń literacka– motyw wędrówki– legenda | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7), 10) |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy – powtórzeniePół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | Wiem, umiem, rozumiem – „Wkrocz w Próżnię, a odkryjesz Pełnię…”. Moony Witcher, *Dziewczynka z Szóstego Księżyca* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Praca klasowa podsumowująca rozdział 1 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład reklama ulubionej książki, kręcenie filmiku reklamowego; najnowsze techniki filmowe | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 2 – Wartości poszukiwane****+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** |
|  | literacka | „Odkrywanie prawdy o talentach”. Św. Mateusz, *Przypowieść o talentach* | 1 | – Biblia– przypowieść– uniwersalność przesłania | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Ortografia na szklanym ekranie”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „Humorystyczne i bardzo sceptyczne”. Stopniowanie przysłówków | 1 | – związki czasownika z przysłówkiem– stopniowanie przysłówka | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 4), 5) |
|  | literacka | „Na kłopoty ze zdrowiem – fraszka”. Jan Kochanowski, *Na zdrowie* | 1 | – adresat liryczny– aluzja literacka– kompozycja utworu | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „W muzealnej sali liczbom miejsce dali”. Typy liczebników | 2 | – liczebnik i jego znaczenia– liczebniki główne i porządkowe– liczebniki zbiorowe i ułamkowe | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „Chora dusza”. Elżbieta Jodko-Kula, *Anka* (fragment) | 1 | – powieść społeczno-obyczajowa– list prywatny – powtórzenie– narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa – porównanie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka | „Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie”. Ignacy Krasicki, *Przyjaciele*  | 1 | – morał – uosobienie w bajkach – funkcja– ironia– wartości moralne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 7), 8), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Drogę Królewską przemierzamy i przeszkody omijamy”. Trudne formy liczebników | 1 | – odmiana liczebników wielowyrazowych | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „I śmiech niekiedy może być nauką”. Ignacy Krasicki, *Lew pokorny, Szczur i kot, Wół i mrówki, Żółw i mysz, Malarze, Mądry i głupi* | 1  | – cechy bajki – alegoria– kontrast w bajkach– komizm– bajka a baśń – wartości  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Ktoś, kto innych zastępuje, na szacunek zasługuje”.Zaimki i ich znaczenie | 2 | – zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne– funkcja zaimków | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | gramatyczna | „Tu i ówdzie, siaki, owaki… Enigmatycznie, ale praktycznie”.Trudne formy zaimków | 1 | – różne rodzaje zaimków | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka,stylistyczna | „Nosiła czapla razy kilka…”. Streszczenie – rady dla piszących. Ignacy Krasicki, *Czapla ryby i rak*, *Kruk i lis* | 1 | – streszczenie jako forma wypowiedzi– manipulacja– wartości i antywartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Gdy złodzieje rozrabiają, detektywi pracę mają”.Przyimki | 1 | – przyimek i jego funkcje– wyrażenie przyimkowe– przyimki proste i złożone | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | ortograficzna | „Dla zdrowia i urody”. Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „Pomiędzy bajkami i bajkopisarzami”. Spójniki | 1 | – spójnik i jego funkcje | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 5) |
|  | literacka | „Czasami cuda się zdarzają…”. Adam Mickiewicz, *Powrót taty* | 1 | – monolog– retrospekcja– inscenizacja, elementy widowiska teatralnego –powtórzenie– wartości rodzinne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 6), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka | „Raj utracony”. Juliusz Słowacki, *Z pamiętnika Zofii Bobrówny* | 1 | – autor a podmiot liryczny– pejzaż poetycki– nastrój wiersza– środki poetyckie i ich funkcja w utworze– wartości – ojczyzna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Widziane oczami dziecka”. Joanna Rudniańska, *Kotka Brygidy* (fragment) | 1 | – świat przedstawiony – powtórzenie– wielokulturowość – wartości: wolność, pokój, tolerancja | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Nie wszystko jest identyczne... Nie wszyscy są tacy sami... Nie bójmy się odmienności!”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Z dłonią w dłoni, z sercem przy sercu”. Tadeusz Różewicz, *Przepaść* | 1 | – wiersz biały– obrazy poetyckie– środki stylistyczne – powtórzenie– wartości: życzliwość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy: części mowyPół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 | – czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, przysłówek, przyimek, spójnik –powtórzenie | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 4), 5) |
|  | lekcja powtórzeniowa | Wiem, umiem, rozumiem – sprawdzian dotyczący części mowy | 1 | – czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, przysłówek, przyimek, spójnik –powtórzenie | I. 2; I. 3. 3), 4);III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); III. 2. 3), 4), 5) |
|  | literacka | Irena Jurgielewiczowi, *Ten obcy* (lektura czytana w całości) | 5 | – streszczenie – powtórzenie– bohaterowie – charakterystyka– ocenianie– opowiadanie z dialogiem | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2;II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy: ortografiaPół żartem, pół serio | 1 | – powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, pisownia przyimków, wyrazów z ***rz***, ***ż***, ***ó***, ***u***, ***h***, ***ch***,cząstek ***-bym***, ***-byś***, ***-by***, ***-byśmy***, ***-byście*** | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | lekcja powtórzeniowa | Wiem, umiem, rozumiem – sprawdzian dotyczący ortografii | 1 | – powtórzenie pisowni wyrazów wielką i małą literą, ***nie*** z różnymi częściami mowy, pisowni przyimków, wyrazów z ***rz***, ***ż***, ***ó***, ***u***, ***h***, ***ch***,cząstek ***-bym***, ***-byś***, ***-by***, ***-byśmy***, ***-byście*** | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | lekcja dodatkowa | A może to cię zainteresuje? „Uwięziony w sobie samym”. Magda Papuzińska, *Wszystko jest możliwe* (fragment) | 1 | – narracja pierwszoosobowa– środki stylistyczne w prozie– tolerancja– wiara, nadzieja, miłość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | Wszyscy to czytali„Człowiecze credo”. Natan Tenenbaum, *Modlitwa o wschodzie słońca* | 1 | – adresat liryczny, liryka zwrotu do adresata– rytm – powtórzenie– wartości i antywartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy – powtórzeniePół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | Wiem, umiem, rozumiem – „Śmiać się czy płakać?”. Sławomir Mrożek, *Cierpienia młodego Wertera* | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3, 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Praca klasowa podsumowująca rozdział 2 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład pisanie klasowego blogu na temat przyjaźni pt. „Zapamiętać podstawówkę”; inscenizacja wybranej bajki – teatr klasowy; scenariusz teatralny | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 3 – Małe filozofowanie****+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** |
|  | literacka | „Co było pierwsze, jajko czy kura?... czyli przygoda z filozofią”. Isaac Bashevis Singer, *Dzień, w którym się zgubiłem* (fragment) | 1 | – pytania filozoficzne– wielcy filozofowie – charakteryzowanie bezpośrednie i pośrednie – stereotypy | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Czy o tym śniło się filozofom?”. Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach | 1 | – zdania– wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika – intencje wypowiedzi | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Bogactwo człowieka mierzy się rzeczami, z których on rezygnuje”. Michel Piquemal, *Drogocenna perła* | 1 | – formułowanie opinii– znaczenia symboliczne– wartości – mądrość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1), 2);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Kim był i czym się wsławił? Orzeczenie o tym prawi”. Orzeczenia czasownikowe i imienne | 1 | – orzeczenie czasownikowe– orzeczenie imienne | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Blask rzeczy stworzonych”. Krzysztof Lisowski, *Stworzenie świata* | 1 | – sytuacja liryczna– środki stylistyczne – powtórzenie– porównanie różnych tekstów kultury | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Szczęście do nas przybywa i podmioty odkrywa”.Rodzaje podmiotów | 1 | – podmiot gramatyczny– podmiot logiczny– podmiot szeregowy i towarzyszący– podmiot domyślny– zdania bezpodmiotowe | I. 2; I. 3. 1), 2);III.1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka,stylistyczna | „W sprawach najważniejszej wagi”. List oficjalny – rady dla piszących. *Dekalog św. Franciszka*  | 1 | – list oficjalny jako forma wypowiedzi– język oficjalny i język nieoficjalny– intencje wypowiedzi– wartości – natura  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Życie ze szczyptą fantazji”. Pisownia końcówek *-i*, *-ii*, *-ji* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | „W sali muzeum piękne trofeum”. Przydawki | 1 | – przydawka– szyk przydawki | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „O prawdzie kilka słów prawdy”. Jan Twardowski, *Prawda* | 1 | – metaforyczna warstwa utworu– anafora– funkcja związków frazeologicznych w utworze poetyckim– wartości – prawda | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Z kim walczyli? Przeciw komu?Przyjrzyj się im po kryjomu”. Dopełnienia | 1 | – dopełnienie | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „W sieci kłamstw”. Irena Jurgielewiczowa, *Inna?*(fragment) | 1 | – ocena postępowania bohatera– etyka– powieść psychologiczna– argumentowanie – wartości – uczciwość | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Różne miejsca odwiedzamy i atrakcje przedstawiamy”. Rodzaje okoliczników | 1 | – okolicznik czasu, miejsca, sposobu– okolicznik celu, przyczyny | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Niezbadane są wyroki losu…”. Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | 1  | – kompozycja utworu– ocena postaci– symbol– nowela– władza | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Teatromania receptą na zdania”. Analiza zdania pojedynczego | 2 | –budowa zdania pojedynczego–związki wyrazowe | I.2; I.3.1),2);III.1.1),2),4),5),6),8),9); III.2.1),2), 3), 4), 5), 6),7); |
|  | literacka | „Rozważania na rozstajach”. Adam Ziemianin, *Z synem w oknie*  | 1 | – nadawca i odbiorca wypowiedzi lirycznej– przenośne znaczenia– obrazowanie poetyckie – nastrój utworu– motyw przemijania | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 8), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Na ekranie – zdanie”. Zdania podrzędnie złożone | 1 | – zdania złożone podrzędnie– zdanie nadrzędne i podrzędne | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | „Melomani są wyzwani”. Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | 1 | – zdania złożone współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | ortograficzna | „I łaciate, i kudłate, pręgowane i skrzydlate...”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | 1 | – przecinek– dwukropek– cudzysłów– nawias | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | literacka | „Głos w sprawach ostatecznych”. Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża* (fragment) | 1 | – opis przestrzeni literackiej– ocena postaw– nazywanie uczuć– formułowanie pytań– język potoczny a sytuacja komunikacyjna | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka | Kornel Makuszyński, *Szatan z siódmej klasy\** (lektura czytana w całości) | 5 | – świat przedstawiony– narrator i jego wiedza o świecie przedstawionym– akcja, fabuła– powtórzenie krótkich form wypowiedzi | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | To już znamy, powtarzamy – składniaPół żartem, pół serio | 1 | – rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | gramatyczna | Wiem, umiem, rozumiem – składnia | 1 | – rodzaje wypowiedzeń, budowa wypowiedzeń – powtórzenie | I. 2; I. 3. 1), 2);III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9); III. 2. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowo | A może to cię zainteresuje? „Naukowe teorie i misja ze świnką w roli głównej”. Lucy i Stephen Hawking, *Jerzy i Wielki Wybuch* (fragment) | 1 | – świat przedstawiony w utworze epickim – powtórzenie– nowoczesne technologie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | Wszyscy to czytali „Pytam, więc jestem”. Jostein Gaarder, *Świat Zofii* (fragment) | 1 | – pytania filozoficzne– polemizowanie– hierarchia wartości | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy – powtórzeniePół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | Wiem, umiem, rozumiem „Niepokój czai się w słowach”. Aleksander Minkowski, *Dolina Światła* (fragment)  | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Praca klasowa podsumowująca rozdział 3 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6) ; III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład: moje miejsce we wszechświecie – przygotowanie kolażu; film popularnonaukowy o zagadkach natury lub film *Mikrokosmos* (reż. [C. Nuridsany,](http://www.filmweb.pl/person/Claude%2BNuridsany-11074) [M. Pérennou](http://www.filmweb.pl/person/Marie%2BP%C3%A9rennou-11075), Francja 1996), *Makrokosmos* (reż. [J. Perrin,](http://www.filmweb.pl/person/Jacques%2BPerrin-42255) [J. Cluzaud](http://www.filmweb.pl/person/Jacques%2BCluzaud-64349), Francja 2001) | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 4 – Piękno uchwycone** **+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** |
|  | literacka | „Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem”. Jerzy Harasymowicz, *W marcu nad ranem* | 1 | – znaczenia metafor– funkcja porównań i epitetów– obraz poetycki– pejzaż liryczny | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Wkroczyć w językowy świat ze słownikiem za pan brat”. Słowniki poprawnej polszczyzny i frazeologiczny | 1 | – słownik poprawnej polszczyzny– słownik frazeologiczny– słownik ortograficzny– słownik wyrazów bliskoznacznych– słownik języka polskiego– słownik wyrazów obcych | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9) |
|  | literackakulturowa | „Oryginalne obrazy malarza oryginała”. Bożena Fabiani, *Moje gawędy o sztuce* (fragment) | 1 | – opowiadanie biograficzne– portret– karykatura– subiektywizm, obiektywizm– zgrubienia– notatka – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Dla ćwiczenia języka dobra jest fonetyka”. Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | 1 | – głoska, litera, alfabet– samogłoski i spółgłoski– głoski dźwięczne i bezdźwięczne– głoski twarde i miękkie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Piękno z marmuru wyzwolone”. Irving Stone, *Udręka i ekstaza* (fragment) | 1 | – biografia– powieść biograficzna– opis elementów dzieła sztuki– konteksty kulturowe | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | stylistycznakulturowa | „Czarodzieje pędzla i pióra”. Opis obrazu – rady dla piszących. Paul Cézanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami*  | 1 | – opis obrazu jako forma wypowiedzi– martwa natura– wyrażanie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka,kulturowa | „Słowem malowane”. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Olejne jabłka* | 1 | – opis poetycki – środki wyrazu– opis obrazu – utrwalenie– czytanie kontekstualne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Miauczy, świszczy i zgrzyta? Na wesoło o tym, co w domu słychać”. Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „Powszedniość na piedestale”. Miron Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu* | 1 | – poetycki opis przedmiotu – środki wyrazu– bohater liryczny– wyliczenie– instrumentacja głoskowa– konteksty malarskie i muzyczne | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8),9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Dźwięki, brzdęki, komfort maleńki”. Głoski ustne i nosowe | 1 | – głoski ustne i nosowe | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | ortograficzna | „Sensacje i komplikacje”. Pisownia połączeń wyrazowych *en*, *em*, *on*, *om*  | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Impresje na temat wdzięku”. Tadeusz Kubiak, *W stroju z mgły* | 1 | – poetycki opis postaci – środki wyrazu– budowa wiersza – powtórzenie– przerzutnia– liryka | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Żyją jak pies z kotem czy gruchają jak gołąbki”. Pisownia końcówek *-ę, -em, -ą, -om* | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literackakulturowa | „Wiersz pełen blasku i radości”. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Jak Janosik tańczył z cesarzową* (fragment)  | 1 | – rytm i rym – powtórzenie– warstwa brzmieniowa utworu– gwara i folklor– scena rodzajowa– konteksty malarskie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);I. 2; I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 6), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Mazur z przytupem miał wzięcie, kilka słów o akcencie”. Akcent wyrazowy i zdaniowy | 1 | – sylaba– akcent wyrazowy– akcent zdaniowy | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Lubię popatrzeć sobie na czas, co gdzieś już pobiegł…”. Joanna Pollakówna, *Stare fotografie* | 1  | – sytuacja liryczna– pytanie retoryczne– fotografia jako dzieło sztuki– nastrój utworu– wyrażanie opinii | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | To już znamy, powtarzamy: fonetykaPół żartem, pół serio | 1 | – litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, ustne i nosowe, sylaba, akcent –powtórzenie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | gramatyczna | Wiem, umiem, rozumiem: fonetyka | 1 | – litery, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, miękkie i twarde, ustne i nosowe, sylaba, akcent – powtórzenie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka,kulturowa | „Jajko z bajkową niespodzianką”. Andrew Fusek-Peters, *Agenci na deskorolkach. Nie byle co!* (fragment) | 1 | – opis przedmiotu – powtórzenie– powieść sensacyjna– nacechowanie słów– opowiadanie z elementami opisu – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Sztuka użytkowa – w słowach”. Wyrazy pokrewne – powtórzenie  | 1 | – rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne– wyraz podstawowy i wyraz pochodny– przedrostki o przyrostki | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 7) |
|  | ortograficzna | „Rozbite sejfy, skradzione dzieła”. Pisownia przedrostków | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród\** (lektura czytana w całości) | 5 | – wrażenia po przeczytaniu książki, wrażenia po obejrzeniu filmu– opis miejsca, krajobrazu, postaci – powtórzenie–adaptacja filmowa – powtórzenie | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2;II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | A może to cię zainteresuje?„Co ma motyl do... kożucha?”. flori@netnicka, *Pamiętnik klikomanki* (fragment) | 1 | – pamiętnik – powtórzenie– opera– komizm w utworze literackim– argument, argumentacja– korzystanie z różnych źródeł informacji | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | Wszyscy to czytali„Wyścig z czasem”. Wisława Szymborska, *Muzeum*  | 1 | – znaczenia symboliczne– środki stylistyczne – powtórzenie– czas i przemijanie– wartości – życie  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 4), 5), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9); 10)  |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy – infografika powtórzeniowaPół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | Wiem, umiem, rozumiem: „W żywiołach natury i cywilizacji”. Antoni Słonimski, *Mgła na morzu*;Barbara Jałochowska, *Historia sztuki dla dzieci i rodziców* (fragment) | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Praca klasowa podsumowująca rozdział 4 | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja bez podręcznika | Omówienie pracy klasowej | 1 |  | III. 1. 1), 2), 4), 5), 6); III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład: wyprawa krajobrazowa – opisywanie świata różnymi środkami językowymi, malarskimi, filmowymi; wyjście do galerii malarstwa lub prezentacja albumów, dzieł sztuki | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |
| **Rozdział 5 – Czas relaksu****+ Podręcznik do nauki o języku i ortografii** |
|  | literacka | „Pod piracką banderą”. Robert Louis Stevenson, *Wyspa skarbów* (fragment) | 1 | – typy bohaterów literackich –powtórzenie – opis miejsca– narracja – powtórzenie – epika – powieść przygodowa– powieść a gra komputerowa | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 2; II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | „Wielkie bitwy, zwycięscy dowódcy”. Pisownia przyrostków  | 1 |  | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka kulturowa | „Ciemna i jasna strona Mocy”. George Lucas, *Gwiezdne wojny:* część IV *– Nowa nadzieja* (fragment) | 1 | – scena filmowa– film kultowy– notatka prasowa – bohaterowie kontrastowi – science fiction  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „Wśród wyrazów gości nie tylko wartości”.Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | 1 | – synonimy– antonimy | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 7) |
|  | literacka kulturowa | „Na srebrnych ekranach”. Marcin Kalita, *Aktorzy leczą ludzkie dusze* (fragment) | 1 | – serial telewizyjny– portale internetowe– wywiad z aktorem– kino familijne– komizm słowny– talk show | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 7), 8), 9),10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | ortograficzna | To już znamy, powtarzamy – ortografia i interpunkcjaPół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 | – powtórzenie pisowni końcówek -***i***, ***-ii***, ***-ji***, końcówek ***-ę***, ***-em***, ***-ą***, ***-om***,połączeń literowych ***en***, ***em***, ***on***, ***om***,przedrostków i przyrostków– oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie– zasady użycia znaków interpunkcyjnych (przecinek, dwukropek, nawias, cudzysłów) – powtórzenie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | ortograficzna | Wiem, umiem, rozumiem – sprawdzian ortograficzny | 1 | – powtórzenie pisowni końcówek -***i***, ***-ii***, ***-ji***, końcówek ***-ę***, ***-em***, ***-ą***, ***-om***, połączeń literowych ***en***, ***em***, ***on***, ***om***, przedrostków i przyrostków– oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, spółgłosek miękkich – powtórzenie– zasady użycia znaków interpunkcyjnych (przecinek, dwukropek, nawias, cudzysłów) – powtórzenie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 5) |
|  | literacka | „W oparach absurdu i wyobraźni”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* (fragment) | 1 | – utwór sceniczny– kabaret– absurd– satyra | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 6), 7), 9), 10), 11); II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | „W słowach emocji szuka – trudna to sztuka”. Wyrazy nacechowane emocjonalnie | 1 | – zdrobnienia– zgrubienia | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 7) |
|  | literacka komunikacyjna | „Kim będziesz i co zrobisz, kiedy kości się potoczą?”. Rady dla dyskutujących. Kazimierz Szymeczko, *Czworo i kości* (fragment) | 1 | – gry fabularne– świat przedstawiony w utworze literackim– notatka – powtórzenie– dyskusja– argumenty i kontrargumenty | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | literacka | „Twórca pilnie poszukiwany”. Ewa Nowak, *Yellow bahama w prążki* (fragment) | 1 | – e-mail– książka– wyrażanie opinii– funkcja języka potocznego | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 9), 10), 11);II. 3. 1);II. 4.;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7)  |
|  | gramatyczna | To już znamy, powtarzamy: wyrazy i związki wyrazowePół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 | – słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wyrazy nacechowane emocjonalnie – powtórzenie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 7) |
|  | gramatyczna | Wiem, umiem, rozumiem – wyrazy i związki wyrazowe | 1 | – słowniki, wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wyrazy nacechowane emocjonalnie – powtórzenie | I. 2;III. 1. 1), 2), 4), 8), 9);III. 2. 7) |
|  | lekcja dodatkowa | „Miłosne wyznania, wścibskie koleżanki i zabłąkany e-mail A może to cię zainteresuje?”.Paweł Beręsewicz, *Kiedy chodziłem z Julką Maj* (fragment) | 1 | – powieść dla młodzieży– komizm– wyrażanie emocji– uczucia | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 7), 8), 9);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja dodatkowa | Wszyscy to czytali „Rzymski mistrz sportu kontra dwaj Gallowie”. René Goscinny, Albert Uderzo*Asteriks na igrzyskach olimpijskich* (fragment) | 1 | – komiks – opis bohatera | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);I. 3. 5);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 3), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcja powtórzeniowa | To już znamy, powtarzamy – powtórzeniePół żartem, pół serio – gra powtórzeniowa | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 6), 8), 9);II. 1. 1);III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | Wiem, umiem, rozumiem: „Buszująca w sieci”. Katarzyna Majgier *Trzynastka na karku* (fragment) – sprawdzian | 2 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje powtórzeniowe | Czas podsumowań  | 1 |  | I. 1. 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9), 10);II. 1. 1), 2), 3);II. 2. 1), 2), 9), 10), 11); II. 3. 1); II. 4;III. 1. 1), 2), 4), 5), 6), 7), 8), 9);III. 2. 1), 3), 4), 5), 6), 7) |
|  | lekcje dodatkowe bez podręcznika | Lekcje przeznaczone na realizację tematów zaproponowanych przez uczniów lub nauczyciela | 1–3 | Na przykład: przygotowanie folderu biura turystycznego, polecanie książki na wakacje; konkursy literackie | I. 1. 4), 6), 7), 8);II. 1. 1), 2), 3); II. 2. 1), 2), 6), 7), 8), 9);II. 3. 1);II. 4;III. 1. 1), 2), 4);III. 2. 3), 7) |